قتلِ ہند



بات کچھ دن کی ہے، موسم تو بدل جانے دے،
تیری آنکھوں کے لیے خواب نئے لاؤں گا

فیض الحسن خیال



ایوانِ اردو کی ایک یادگار تصویر
دائیں سے بائیں مسز صلاح الدین نیّر، فیض الحسن خیال، سلیمان اریب
علی سردار جعفری، خواجہ احمد عباس، رئیس اختر اور علاء الدین نوید دیکھے جا سکتے ہیں۔



جناب فیض الحسن خیال غزل سناتے ہوئے داد تحسین حاصل کر رہے ہیں۔ حضرت سعید شہیدی
اکرم نوید اور عزیز بھارتی دیکھے جا سکتے ہیں۔

سنہ شعت:- پریل -۹۹۵

ہ ر د ر:- یک ہزر

کتابت:- سرم خوشنویس / سدرہ بیزر گر تمس، مہدی پٹنم، حیدر آباد، ے پی

قیمت:- دو سو روپے

ناشر:- دارہ تجدید دب اردو حیدر آباد

ملنے کا پتہ:-

سٹوڈنٹس بک ہاؤز چار مینار، جس ن بکڈپو مچھلی کمان، حیدر آباد

یا

بمکان مصنف:-

مکان نمبر / ۲۲-۴-۱۰، موتی گلی، حیدر آباد ۵۰۰۰۰۲

فون نمبر ۵۲۸۳۷۲

بیرون ملک: ۸ ڈالر جمع ڈاک خرچ

یا

۵ پونڈ جمع ڈاک خرچ

میں ممنون ہوں

میرے زیر نظر مجموعہ کل م "قند ہند" پر جن د نشور ورن قدین نے پنے مدبر نہ مض مین سے سرفر ز فرم یہ ہے ن میں

- ع یجن ب ڈ کٹر ر ج بہ در گوڑ
- ڈ کٹر مغنی تبسم، س بق صدر شعبہ ردو، ج معہ عثم نیہ
- پروفیسر یوسف سرمت، شعبہ ردو، ج معہ عثم نیہ
- ڈ کٹر رحمت یوسف زی، ریڈر شعبہ ردو، یونیورسٹی آف حیدر آب د
- ڈ کٹر محمد نور مدین، صدر شعبہ ردو، یونیورسٹی آف حیدر آب د
- محترمہ تبسم آر بیگم، یم ے ج معہ عثم نیہ

ور نگریزی مض مین کیلئے

- ع یجن ب پروفیسر پی وی شا ستری
- ڈ کٹر ص دق نقوی ریڈر، شعبہ ت ریخ، ج معہ عثم نیہ
  (دکن کے یک ممت ز ش عر ور مورخ ہیں)

ہندی ور تلگو مض مین کے لئے

- ع یجن ب پروفیسر موہن سنگھ صدر، شعبہ ہندی ج معہ عثم نیہ
- پروفیسر گوپی، صدر شعبہ تلگو ج معہ عثم نیہ

ش کر ہیں ور ن تم م د نشور ورن قدین سے ظہ ر ممنونیت کے س تھ س تھ یہ بھی پن خوشگو ر فریضہ سمجھت ہوں کہ ع یجن ب نجم غزی فری تین

جرنلسٹ) سے بھی اظہار ممنونیت کروں کہ انہوں نے میری خواہش پر پیش لفظ لکھنے کی زحمت فرمائی۔ اور اس حقیقت کا اظہار بھی یہاں بے محل نہ ہوگا کہ آج سے ۱۰ سال قبل عزیز محمد خان غوری ہی کی تحریک پر مجھے اس طرح کے مجموعے کی اشاعت کا خیال پیدا ہوا تھا۔

اور آج الحمدللہ کہ مکمل ۱۰ برس کی جانفشانی اور مختلف کٹھن مراحل سے ثابت قدمی کے ساتھ گزرنے کے بعد یہ کام بحسن خوبی تکمیل پایا۔ اور آج میں اپنی پوری عاجزی اور انکساری کے ساتھ یہ کہنے کے موقف میں ہوں کہ الحمدللہ میں نے یہ کارنامہ انجام دے دیا۔

طالب دعا

فیض حسن خیال

انتساب

ہندوستان کی
قومی، مذہبی، ادبی اور عمرانی
یکجہتی کے نام
جس کے استقرار کے لیے اردو زبان
اور اردو بولنے والوں نے بڑی قربانیاں دی ہیں

کانچ کے شہر میں پتھر نہ اٹھاؤ یارو
میکدہ ہے اسے مقتل نہ بناؤ یارو

خلیق

تشکّر

میرے زیرِ نظر مجموعۂ کلام "قندِ ہند" کے تراجم کے لیے میں حسبِ ذیل
کا تہہ دل سے ممنون ہوں، جن کی ادب دوستی، رواداری اور علمی صلاحیت کے سبب
اس کام کی تکمیل ممکن ہو سکی۔

تلگو ترجمہ —— جناب خواجہ معین الدین صاحب، ڈائرکٹری اسسٹنٹ

انگریزی ترجمہ —— پروفیسر ڈی۔ وی۔ شاستری

ہندی ترجمہ —— ہندی رسم الخط میں جناب عزیز حسن صاحب نے جو حیدرآباد کے
شاعر ہیں اور جو عزیز بھارتی کے نام سے مشہور ہیں، منتقل کیا ہے۔ اور یہ بھی میں اپنا خوش
فریضہ سمجھتا ہوں کہ جناب سلام خوشنویس جو شعر و ادب کا سنجیدہ ذوق رکھتے ہیں اور قدیم
میں ہندوپاک کے ممتاز اساتذہ میں شمار کیے جاتے ہیں، نے میرے مجموعہ کلام کی خوشنویسی

۵

جو غزل آپ کی
پسندِ خاطر ہو، — اُسی کو
پہلی غزل
شمار کر لیجیے۔

خیال کی قوتِ اختراع

جناب فیض الحسن خیال ــــ حیدرآباد کے ایک ممتاز شاعر ہیں۔ وہ نظم نگار بھی ہیں اور غزل گو بھی ــــ ان کی فن کاری کے جوہر غزل میں زیادہ نمایاں ہوئے ہیں۔ غزل میں انھوں نے اس اسلوب کو اپنایا ہے، جسے فیض اور مجروح کے زیرِ اثر حیدرآباد میں شاہد صدیقی نے فروغ دیا تھا، جس میں کلاسیکی غزل کے استعاروں، عصرِ حاضر کے سیاسی، سماجی مسائل کی ترجمانی کا کام لیا جاتا ہے۔ فیض الحسن خیال نے اپنی قوتِ اختراع سے ان استعاروں کو نئے تلازمے بخشے ہیں۔ انھوں نے اپنی شاعری میں انسان دوستی کے جذبات کو موثر انداز میں پیش کیا ہے۔ نعت گوئی اور منقبت نگاری میں انھوں نے اپنا ایک خاص رنگ اختراع کیا ہے۔ رسمی مضامین سے گریز کرتے ہوئے انھوں نے اس صنف کو اپنی قلبی واردات اور جذبات سے مملو کیا ہے جس کی وجہ سے ان میں خاص تاثیر پیدا ہوگئی ہے۔

خیال صاحب کے اس مجموعۂ کلام کی خصوصیت یہ ہے کہ اصل اردو متن کے ساتھ انگریزی، ہندی اور تلگو تراجم بھی شامل ہیں۔ شاید یہ پہلا موقع ہے کہ کسی شاعر کا کلام بیک وقت چار زبانوں میں یکجا شائع ہو رہا ہے۔

مجھے امید ہے کہ ادب دوست حلقوں میں "قندِ ہند" کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔

پروفیسر مغنی تبسم

۷/ اپریل ۱۹۹۵ء حیدرآباد

قندِ ھند

تم نے میخانے کے چہرے پہ بھی کھینچی ہے لکیر
ہم نے صحرا بھی سجانے کی قسم کھائی ہے!

یہ شعر فیض الحسن خیال کے جذباتی مرکز کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ انسانیت کے دشمنوں نے میخانہ کے چہرہ پر بھی "لکیر" کھینچ دی ہے۔ لیکن فیض الحسن خیال کے حوصلے دیکھئے کہ اُس نے صحرا کو بھی سجانے کی قسم کھا رکھی ہے۔ بس "صحرا کو بھی سجانے" کی اسی ہمّت نے خیال کے شعر کو نیا پن عطا کیا ہے۔

غزل ایک بڑی جاندار قِسم کی اور انتہائی مقبول صنفِ شاعری ہے۔ جانے کتنے سیکڑوں برسوں سے کہی جاتی رہی ہے۔ شروع ایران میں ہوئی لیکن اب اس خطّہ کی ہر زبان میں کہی جانے لگی ہے۔ وہ زمانہ ختم ہو گیا جب غزل محض معشوق سے بات کرنے، اس کی بے التفاتی کا شکوہ کرنے اور رقیب کے خلاف جلے پھپھولے پھوڑنے کے لیے ہی کہی جاتی تھی۔ ایک وہ زمانہ تھا جب غزل کی تنگ دامانی کی شکایت کی جاتی تھی اور تحریکِ آزادی کے دَور میں بالخصوص اس سے پہلے نشاۃ الثانیہ کے دَور میں جب اصلاحی اور انقلابی شاعری کی ضرورت ہوئی تو نظم کا بول بالا تھا۔

ترقی پسندی کے دَور میں غزل کو نیا موڑ دیا گیا، اب داستانِ دل ہی نہیں، داستانِ حیات سے بلکہ جہدِ حیات کے رموز بھی غزل میں بیان ہونے لگے۔ غزل نے اپنا دامن پھیلا دیا اور انسانیت کے سارے کارناموں اور آسودگیوں کو اپنے اندر سمیٹ لیا۔

بس یہی "نیا پن" ہے، جس نے غزل کو ور بھی مقبول بنا دی، س کی پنی جم لیت تھی ہی، ب نئے موضوع ت نے سے نئے بُع د عط کیے ور وہ ور بھی نکھر گئی۔

مَرورِ ز نہ کے س تھ س تھ نئے ح لات پید ہوتے ہیں، نئے دَور کے نئے تق ضے ہوتے ہیں ور یہی وہ عو مل ہیں جو نئے لف ظ ور سلوب ہی نہیں پید کرتے بلکہ پُر نے لف ظ کو نی مفہوم عط کرتے ہیں، لفظ علامت بن ج ت ہے۔ ور علامت کے متعدد پہلو نکل آتے ہیں۔ یہ سب نئے پہلو ور نئے مط لب اور زندگی کی کشمکش کے آفریدہ ہوتے ہیں۔

یہ سوچ میں ہوں کہ کس ن م سے پک روں تجھے!
نظر میں پھول ہے، ہ تھوں میں تیرے پتھر ہے

یہ غزل کا یک شعر ہے۔ ق ری پنے تجربے ور ش ید پنے وقتیہ موڈ کی بن پر س کا مطلب نک ل لے گا، یہ محض معشوق کے دوہرے کردار کی طرف ش رہ ہوسکت ہے، یس دوست بھی ہوسکت ہے جس کے ہ تھ میں ب پتھر آ گی ہے۔ یہ وطن شہر ہوسکت ہے، ح کم وقت ہوسکت ہے، جہ ں مصلحت کچھ کہہ تی ہے ور نیّت کچھ کرتی ہے۔ پھول گر مصلحت ہے تو پتھر نیّت کی طرف ش رہ کرت ہے۔

یہ نئی منظر کشی کی دین ہے ور فیض الحسن خی ل نے س پر توجہ صرف کی ہے۔

"قندِ ہند" فیض الحسن خی ل کا چوتھ شعری مجموعہ ہے۔ لگت ہے خی ل پنے ہر مجموعہ کے لیے یک (۷) س ل کا وقفہ رکھتے ہیں۔ [illegible]ء میں پہلا مجموعہ "موجِ صب " ش ئع کی تھ ۔ [illegible]ء میں "صبح کا سورج" ش ئع ہو۔ [illegible]ء میں "کانچ کا شہر" چھپ ۔ ور ب [illegible]ء میں خی ل پن چوتھ مجموعہ "قندِ ہند" لے کر پنے ق رئین کے س منے آئے ہیں۔

س مجموعہ میں دو نعتیں، یک منقبت، ۸۴ غزلیں ور ۷ نظمیں ہیں۔

خی ل بنی دی طور پر غزل کے ش عر ہیں ور پڑھتے بھی خوب ہیں۔ حیدرآب د میں آز دی کے بعد ش عروں کی جو نئی کھیپ س منے آئی ہے، س میں فیض الحسن خی ل یک ممت ز مق م رکھتے ہیں۔

[illegible]ء ور [illegible]ء میں ملک جس کرب ن ک دَور سے گزر ر ہ ہے، وہی کرب س مجموعہ کی

اکثر و بیشتر غزلوں کی تہ میں محسوس ہوتا ہے۔

ہر طرف آگ کا طوفان ہے جہاں تک پہنچے
دیکھئے شہر کے حالات کہاں تک پہنچے

۶ سرخرو کون ہے اس دور میں قاتل کے سوا

اس مصرع پر غور کیجئے۔ قاتل کے ہاتھ سرخ ہوتے ہیں اور خون میں تو مقتول لتھڑا ہوتا ہے، لیکن ایک عجیب دور ہم پر مسلّط ہے۔ قاتل کو اب ایک معتبری حاصل ہو گئی ہے، وہ سماج میں "سرخرو" ہو گیا ہے، یہ تغیر کس قدر اذیّت ناک ہے؟ سماج کے زوال اور انسان کی پستی کی طرف کتنا بلیغ اشارہ ہے!

اس دور میں انسان کی بے بسی دیکھئے:

چارہ گر بھی وہی، قاتل وہی، حاکم بھی وہی
کیسے فریاد مری نوکِ زباں تک پہنچے

جب چارہ گر و قاتل و حاکم ایک ہی فرد ہو تو کس سے فریاد کی جائے؟

اس شعر پر غور کیجئے:

دوستو! اپنے مکانوں سے نکل کر دیکھو
جس کے آنگن میں اجالا ہے پریشان ہے بہت

اجالا تو اندھیروں کے بعد بڑا ہی خوش آئند ہوتا ہے، لیکن یہ کیسا اجالا ہے؟ کیسا گھر جگمگا رہا ہے؟ اور ان ہی شعلوں کی روشنی آنگن میں اجالا کر رہی ہے؟ کہیں یہ ان شعلوں کا اجالا تو نہیں جو پڑوس کا گھر جلنے سے اٹھ رہا ہے؟ یا پھر ایسا تو نہیں کہ پڑوس کے گھر کو جلانے کے بدلے کسی نے اپنے ہی گھر کو آگ لگا دی؟ غرض پریشان بہت ہے۔ اب یہ شعر دیکھئے:

نام لے کر کبھی مندر کا، کبھی مسجد کا
مشغلہ ڈھونڈ رہے ہیں ستم آرائی کا

اس موضوع کو اپنے دامن میں لیے ہوئے خیّال کی غزلوں میں متعدد شعر ملیں گے۔

ہر حرف آگ کا طوفان ہے جہاں تک پہنچے
دیکھئے شہر کے حالات کہاں تک پہنچے

صبحِ دم جس کی شعاعوں میں تھا پیغامِ حیات
دوپہر کو اسی سورج نے جلایا ہے مجھے

لیکن خیال، یاس نہیں ہے، امید کی خوشی ہی اُسے جینے کا حوصلہ دیتی ہے ؎

نفرتوں کو جو ہے موسم وہ بدل جائے گا
وقت اب آ گیا قاتل تری پسپائی کا

زمانے کی ستم ظریفی دیکھئے ؎

سبھی کو قتل کرنے کی ہے سازش
سمندر پر بھی جو پیاسا کھڑا ہے

اور ملک میں ایسے بھی طبقات ہیں، جن کے دم سے یہ میخانہ آباد ہے۔ مزدوروں کی محنت، کسانوں کا عزم و استقلال اور قابلیتوں سمیت ہمارے سبھی عوام کی جدوجہد نے اس ملک کو بنایا، سجایا، آج وہی محروم ہیں، انہی کے ساتھ انصاف نہیں۔ لیکن مصلحت دیکھئے، انہیں بڑے ہی خوبصورت نام دیے ہیں ؎

جس کو مٹی بھی میسر نہیں میخانے کی
اس کو پھر کس لیے مے خوار یہاں کہتے ہیں

اور پھر ہم ہیں کہ ہر کس و ناکس کے پیچھے چل پڑتے ہیں ؎

ایک دو جام کی توفیق نہیں ہوتی جسے
ایسے ہر شخص کو ہم پیرِ مغاں کہتے ہیں

پھر یہ شعر ؎

جتنے قد آور تھے وہ بونوں کی صف میں آ گئے
گونگے لوگوں کا ہے کیسی حسنِ آواز دیکھئے

اور یہ شعر

آج مے خانے میں ہر سمت سے پتھر آئے
کس کو فرزانہ کہا، کس کو دِوانہ کہیے

”زندگی کی تلاش ہے“ وہ کہاں سے آئے گی؟

صلیبوں پر سے آئے چمن میں
یہی تو زندگی سے پوچھنا ہے

ان اشعار پر غور فرمائیے

رند سارے محفل میں خالی جام بیٹھے ہیں
شہر میں خیال اب کے تشنگی کا موسم ہے

بجھ گیا ہوں میں لیکن شہر تیرا روشن ہے
بے چراغ محفل کی آبرو مرا غم ہے

تب پرندوں کی اڑانوں کا ہمیں آیا خیال
جب پرندے اُڑ گئے گلشن کے سارے دیکھیے

نئی بہار نے پہنا قدم جماتے ہی
چمن میں پیرہنِ گل کو تار تار کیے

کام آیا ہے چراغوں کی طرح جل جانا
ہم سے مانوس ہو جاتا ہے پروانہ کیوں

میں قارئین کی توجہ خاص طور پر اس شعر کی طرف مبذول کرانا چاہوں گا۔

شعورِ اہلِ خرد کے حدود دیر و حرم
صلیب و دار کی سمت دیوانہ پن کے لیے

یہاں علامہ خیال، فکرِ اقبال سے اخذ کرتے ہیں۔ اقبال نے عقل و عشق کی آویزش پر بہت کچھ کہا ہے، اور ترجیح عشق کو دی ہے۔ عشق تو نارِ نمرود میں دیوانہ وار کود پڑا، لیکن عقل محوِ تماشا

ہی رہی ۔ خیاں بھی یہی کہتے ہیں ۔ ہں خرد کے شعور نے نہیں دیر وحرم میں محصور رکھ ور عشق کے
دیو نے پن نے ُسے صلیبوں ک ر ہ دکھ ئ ۔

دکن سے خیا ل کو و ہ نہ محبت بھی ہے ور شاید ُردو کے نا تے و دی گنگ وجمن کے
م تے سے بھی ؎

چھپے تو صبح بنارس ، ڈر کے توشام ودھ
بس س کے بعد ک ہر ت د دکن کے لیے

دکن سے بے پناہ عقیدت نے وہ کو س کی محبوب ر ت سے محروم کر دی ۔
لیکن س شعر کے مطابق خیا ل کی ہر د دکن کے دل خوش کُن ر حو ل سے عبارت ہے ۔

راج بہادر گوڑ

حیدرآباد
۱۳ پریل ۲۰۰۵ء

(راج بہادر گوڑ)

"خیال اور قندِ ہند"

فیض الحسن خیال کا شمار ہندوستان کے ان غزل گو شعرا میں کیا جا سکتا ہے، جن کے مجموعہ ہائے کلام، آزاد ہندوستان کی اردو شاعری کے تدریجی ارتقا پر محیط ہیں۔

خیال نہ صرف خوش فکر ہیں بلکہ خوش گو بھی ــــ فنکار کے تعلق سے یہ بات کہی جاتی ہے کہ جیسے جیسے اس کی عمر میں اضافہ ہوتا ہے، ویسے ویسے اس کا فن جوان ہوتا جاتا ہے اس لحاظ سے یہ دور گویا خیال کے فن کا عنفوانِ شباب ہے۔ ان کے فن میں جو ارتقا ہوا ہے اسے ان کے مختلف مجموعہ ہائے کلام میں دیکھا جا سکتا ہے۔ گذشتہ ربع صدی میں ان کے تین مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ ان کا پہلا مجموعۂ کلام "موجِ صبا" ۱۹۵۶ء میں اشاعت پذیر ہوا ــــ "موجِ صبا" پیش خیمہ ثابت ہوئی "صوتِ آفتاب" کی۔ اسی وجہ سے ان کا دوسرا مجموعۂ کلام "صبح کا سورج" کے عنوان سے منظرِ عام پر آیا۔ سورج کی روشنی کے بغیر "کانچ کا شہر" کس طرح جگمگا سکتا ہے، چنانچہ ان کا تیسرا مجموعہ "کانچ کا شہر" کہلایا۔

زیرِ نظر مجموعہ "قندِ ہند" ان کا چوتھا مجموعۂ کلام ہے۔ خیال بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ یہ دور، قدیم اندازِ غزل گوئی کا نہیں ہے۔ کیونکہ موجودہ حالات نے "فکرِ جمیل" کو "خوابِ پریشاں" بنا دیا ہے۔ ایسے ہی حالات نے جگر کو یہ کہنے پر مجبور کر دیا تھا کہ ؎

فکرِ جمیل خوابِ پریشاں ہے آج کل
شاعر نہیں ہے وہ جو غزل خواں ہے آج کل

لیکن "تنگنائے غزل" کی وسعتیں بھی تمام کی ہیں، جس میں غالب جیسے نابغہ شاعر کی وسعت بیانی بھی آسانی سے سما جاتی ہے۔

حالی جو روایتی غزل گوئی سے نالاں تھے، غالب کو زبردست خراجِ عقیدت پیش کرتے ہیں۔ انھوں نے سب سے پہلے شعوری طور پر تنگنائے غزل کی پہنائیوں کا اندازہ لگایا اور اسی وجہ سے یہ مشورہ دیا کہ غزل میں ہر قسم کے خیالات کو پیش کرنا چاہیے۔

موجودہ زمانے میں فکرِ جمیل کو "خوب پرلیٹ لی" بننے سے اسی صورت میں بچایا جا سکتا ہے کہ عصرِ حاضر کے درد و آگہی کو پیرایۂ غزل میں حسن کارانہ انداز میں پیش کیا جائے۔ خلیل کی غزل گوئی اسی صنّاعی کا نمونہ ہے۔ یہاں خلیل کی فکر و خیالات کے شعری آئینہ پر پرکھا جائے تو بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ خلیل نے اپنے عہد کے کرب و آگہی کو کس خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے ؎

قدم قدم پہ ہیں سورج کے آئینے لیکن
ترس رہا ہے زمانہ کرن کرن کے لیے
گُلاب اُگاتا رہا کل تک یہاں جو خلیل
لڑے ہیں خار سے اپنے پیرہن کے لیے

خلیل کی شاعری میں صرف محبوب کی زلفِ گرہ گیر سے اٹکھیلیاں ہی نہیں ہیں بلکہ اپنے عصر کا عکس اپنی پوری شعوری کوشش کے ساتھ جھلکتی ہے اور اسی لیے بجا طور پر کہا جا سکتا ہے کہ خلیل نے اپنے عصر کو اپنی شاعری میں فن کارانہ حسن کے ساتھ سمیٹ لیا ہے۔ جب ہی تو خلیل کی آگہی یہ کہہ جاتی ہے ؎

جس جگہ روز لگتے ہیں حوادث کے چراغ
ایسے میخانے کو مقتل کے سوا کیا کہیے

تو خلیل کے زمان و مکان کے کرب ناک مناظر ہی نہیں بلکہ خلیل کا تڑپتا دل بھی سامنے آجاتا ہے، جو زمانے کی اس روش پر سخت نالاں ہے اور انسانیت کے خون پر پارہ پارہ۔ لہٰذا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس درد کا مداوا چاہتا ہے۔

وہ حق و صداقت کے خلاف ہو تو دُور بھاگتا ہے، سُننا بھی گوارہ نہیں کرتے۔ تبھی تو اُنھوں نے اپنی داخلی حسیّت کا گلا نہیں گھونٹا اور ظلمت کو نُور کہنے پر کبھی آمادہ نہیں ہوئے ؎

لوگ کہتے ہیں کہ قاتل کو مسیحا کہیے
کیسے ممکن ہے اندھیروں کو اُجالا کہیے

زبان یقیناً قوتِ گویائی کا واحد ذریعہ ہے۔ لیکن کبھی کبھی جب یہ خاموشی اختیار کر لیتی ہے تو دوسرے اعضائے بدن مثلاً آنکھ وغیرہ یہ کام انجام دیتے ہیں۔ یکتا خیال نے "شبِ آزادی" سے جو کام لیا ہے وہ انھیں کا حصّہ ہے۔ ان کی خاموشی پر ہزار نُطق کو قربان کیا جا سکتا ہے۔ دیکھیے گُلشن کی بربادی کی کیسی عبرت ناک تصویر پیش کی ہے ؎

مجھ سے کیا پوچھتے ہو دوستو! رُوداد چمن
حال گُلشن کا مرے شبِ آزادی کہتے ہیں

کہا جاتا ہے کہ شاعر میں حسیّت بہت زیادہ ہوتی ہے اور یہی حسیّت اس کے داخلی کرب کا علامت بن کر اُبھرتی ہے۔ اس طرح شاعر بحر مرتا ہے اور بحر جیتا ہے اور یہی جینا مرنا شاعر کے لیے مقتلِ فکر بھی ہے اور آبِ حیات بھی۔

فکرِ خیال نے ایک اور موقع پر کتنی کرناک حقیقت کو بے نقاب کیا ہے ؎

اپنے خون کا انصاف کس سے چاہتا ہے
مسیحِ وقت تو قاتل کے گھر میں بیٹھا ہے

خیال نے اپنے کلام میں نہ صرف اپنے عصر کی عکاسی کی ہے بلکہ قیمتی جواہر بھی لٹایا ہے۔ چنانچہ ان کا یہ شعر ؎

نام لے کر کبھی مندر، کبھی مسجد کا لوگ
مشغلہ ڈھونڈ رہے ہیں ستم آرائی کا

خیال کے کلام میں شکوہ الفاظ اور نیرنگِ خیال کا مظہر ہے جو انھیں ہندوستان کے صفِ اوّل کے شعراء کے مقابل لا کھڑا کر دیتا ہے۔ ایک جگہ یہی خیال یوں بھی کہہ گئے ہیں ؎

دیا جس نے زمانے بھر کو دھوکا
بھلا اس کا زمانے میں ہوا ہے

ایک اور مقام پر ان کا مشاہدہ انہیں تڑپا کر رکھ دیتا ہے اور وہ چیخ اٹھتے ہیں ؎

آئینوں کے شہروں میں پتھروں کا موسم ہے — ہر گلی میں بستی کے قاتلوں کا پرچم ہے
کہیں کوئی کہ گھٹتی راہ میں سانس رکنے لگی — نہ جانے قافلہ گم کہاں پہ ٹھہرا ہے
نظر ہے سب کی تبسم تو زرد چہروں پر — گزر رہی ہے جو ہم پر یہ کس نے دیکھا ہے

مذکورہ اشعار خیالؔ کے متنوع کلام کا صرف ایک رخ ہے، ایک پہلو ہے، ایک جھلک ہے۔

زیرِ نظر مجموعہ "قندِ ہند" خیالؔ کی بے پناہ ریاضت، وسعتِ نظر اور فنی کمالات کی اس طرح عکاسی کرتا ہے کہ کسی طرح کی بھی حرف گیری مشکل دکھائی دیتی ہے۔ ایک اور خاص بات یہ ہے کہ ان کا یہ مجموعۂ کلام بیک وقت و بیک جلد چار زبانوں میں بہت اچھے اور دلکش انداز میں منظرِ عام پر آ رہا ہے۔ اس طرح کا شعری مجموعہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس دورِ افتراق میں جب کہ زبان، رنگ، نسل، علاقہ اور مذہب کے بکھیڑے عام ہیں، خیالؔ کی ایسی شعوری کوشش ہے جو کثرت میں وحدت کے نظریہ کو عام کرنا چاہتی ہے اور اختلافات کی خلیج کو پاٹ کر پیار و محبت، ایثار و ہمدردی، اتفاق و اتحاد اور قومی یکجہتی کے جذبات کو عام کرنا چاہتی ہے تاکہ ہستی انسانیت پھر سے اپنا کھویا ہوا مقام حاصل کرے اور وادیٔ ہند پھر وہ چمن زار بن جائے جس میں گوناگوں رنگ و بو کے پھول کھلتے ہیں، خوشبو مہکتی رہے، فضا پیار و محبت کا گہوارہ بن جائے۔ امید ہے کہ دوسرے شعراء کے لیے بھی یہ کوشش مشعلِ راہ ہوگی۔ مجھے امید ہے کہ خیالؔ کے اشعار آئندہ بھی ——— "آئینہ بن کے زمانے پہ نظر رکھیں گے"

یوسف سرمست
صدر شعبۂ اردو عثمانیہ یونیورسٹی

"کنعان"
روڈ نمبر ۲، بنجارہ ہلز۔ حیدرآباد ۳۴

غزل اور شاعر

فیض الحسن خیال شہر حیدرآباد کے ایک خوش فکر و پختہ مشق سخنور ہیں۔ ان کا تخلیقی سفر موج صبا کے دوش پر شروع ہوا۔ وقت اور حالات کی سنگلاخ وادیوں، برف پوش کہساروں، گنگناتے آبشاروں اور جاں بخش سبزہ زاروں سے گزرتا ہوا ان کا فن صبح کا سورج بن کر افق ادب پر طلوع ہوا۔ اس کے بعد ان کے اندر چھپے ہوئے فنکار نے اپنی آتش نفسی سے ریزہ ریزہ افکار و خیال کو سخن کے سانچے میں پگھلا کر کانچ کا شہر آباد کیا۔ اب وہ پوری حسرانیت کے ساتھ "قند ہند" کا خوان سجائے محفل سخن میں آئے ہیں۔ موج صبا سے قند ہند تک خیال کا ذہنی و فکری ارتقاء لطافت روشنی، نزاکت اور شیرینی سے عبارت ہے۔

خیال کے ہاں شاعری محض روایت سے انسلاک اور افسانوی مشاہدات کا بیان ہی کا نام نہیں ہے بلکہ یہ کتاب دل کی تفسیر اور صحیفہ روح کی ترجمان ہے۔

سمجھ کے سوچ کے پڑھنا خیال والوں کی کتاب
یہ شاعری ہے فسانوں کی یہ کتاب نہیں
جس کی شاداب تمنا گل بھی ہے گلزار بھی ہے
اس کا فن دوستو شعلہ بھی ہے تلوار بھی ہے

اقبال نے شاعر و سماج کی آنکھ کہا ہے جو اتنی درد مند ہوتی ہے کہ جسم میں خواہ کہیں تکلیف ہو فوراً اشک ریز ہو جاتی ہے۔ آنکھ کیا یہ غم اس کا اپنا نہیں بلکہ سارے بدن کا غم اس کا اپنا ہے۔ یعنی ایک حساس اور باریک بین شاعر کا کہنا ہے غم ذات اور انفرادی جذبات کی سطح سے اونچا اور ارفع ہوتا ہے۔ زمانے کا سارا کرب اور وقت کا سارا غم و اندوہ اسکی شاعری میں سمٹ آتا ہے۔ ایلیٹ نے جب یہ کہا تھا کہ شاعری جذبات کے اظہار کا نہیں بلکہ جذبات سے فرار کا نام ہے تو اس کا عندیہ یہی تھا کہ

شاعری فرد واحد کی نہیں بلکہ اپنے وقت کی آواز بن جائے۔ وہ صرف فرد واحد کے جذبات کا آئینہ نہ ہو بلکہ اس میں روح عصر کی دھڑکنیں سنائی دیں۔ پیش نظر مجموعے کی ایک خاص خوبی یہی ہے کہ اس کے خالق نے اپنے فن کو ذاتی غم و الم کی آلائش سے آلودہ نہیں کیا ہے بلکہ اپنے دور کے اجتماعی مسائل کے ابلاغ کا وسیلہ بنایا ہے۔ اس میں محرومی ذات اور غم جاناں کا ذکر آیا بھی ہے تو نہایت سلیقے اور تعمیم کے ساتھ زمانے کی نبض کے تاروں کو اپنے ساز دل سے ہم آہنگ کرنا، شکستگی دل کی صدا کو ساز عصر کی لے بنانا شاعری نہیں ساحری ہے۔ اور خیال اس راز عظیم سے خوب آشنا ہیں۔

خیال آزادی کے بعد کے دور سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے ان کے کلام میں ان تمام مسائل و مصائب اور نشیب و فراز کا حوالہ ملتا ہے جس سے ملک کا ایک مخصوص طبقہ مسلسل دوچار رہا ہے۔ محرومی، پسماندگی اور پستی و نکبت کا شکار اس انسانی گروہ کے ساتھ دوہرا المیہ یہ ہے کہ یہی کبھی چمن کی تقدیر کو سنوارنے اور رونق گلستاں کو نکھارنے والا تھا۔ اس نے اپنے خون دل سے اس چمن کی ایک ایک کیاری سینچی تھی لیکن گردش وقت نے بہاروں کی رعنائیوں پر سے اس کا استحقاق چھین لیا۔ یہ دیکھ کر فن کار کا احساس مضطرب ہو اٹھتا ہے اور وہ بہار چمن، رات اور شبستاں کے استعاروں کی روایتی زمین میں فکر و خیال کی تازگی اور نئی معنویت کے گلہائے نو اس طرح مہکاتا ہے۔

نئی بہار نے پھر قدم جماتے ہی
چمن میں پیرہن گل کو تار تار کیا
ہزاروں پھول کھلائے تھے جس نے گلشن میں
وہ اک کلی کے تبسم کو اب ترستا ہے

گرب گ ت رہ کی تم ک یہاں جو خیال
ے ہیں خو را سے پنے پیرہن کے لئے

ردو صنف سخن میں غزل بڑی سخت جان واقع ہوئی ہے یہ کبھی مورد لزام رہی ور کبھی مورد ندام۔ بعضوں نے سے لائق گردن زدنی ٹھہرایا تو بعضوں نے آبروئے تہذیب قرار دیا۔ واقعہ یہ ہے کہ س میں تنی وسعت ور لچک موجود ہے کہ وہ ہر عہد کے تقاضوں ور ہر نسل کے تخلیقی مزاج ور ہر دور کی خوشبو کے ساتھ قدم بہ قدم چل سکتی ہے۔ روایتی غزل گل و بلبل کے تذکروں ور لب و رخسار کی گفتگو سے عبارت رہی لیکن قدیم دور کے ساتذہ نے سے تصوف، تفلسف ور تغزل سے بھی ... کیا ور تشنگانِ غزل میں کمال معنی آفرینی کے ذریعہ یک جہان معنی کی تخلیق کی۔ پیش نظر مجموعہ کی غزلوں کے فکری و فنی دھارے روایتی شاعری کے سرچشمے سے جا ملتے ہیں لیکن روایت کی پاسداری کے ساتھ شاعر نے زبان و بیان کے کہنہ و فرسودہ سانچوں ور پامال موضوعات سے گریز کیا ہے۔ ور آج کے نسان کو درپیش مسائل ور عصر حاضر کی زندگی کی پیچیدگیوں کو ضبط کر کے نئے سانچوں میں ڈھالا ہے جس کی وجہ سے ن غزلوں کا مطالعہ کرتے ہوئے یک نئی قسم کی فرحت، تازگی ور خوشگواری کا حساس ہوتا ہے۔ مشتِ ذیل کے شعار ملاحظہ ہوں۔

پرندے بھول گئے پنی شام کی پرواز
تمہاری جلوہ گری کا عجیب منظر ہے

قدم قدم پہ ہیں سورج کے آئنے لیکن
ترس رہے ہے زمانہ کرن کرن کے لئے

کیہ نظام چمن ہی وہ ہے یارو
پھول سے چہرے بھی ب جورِ خزاں تک پہنچے

ہر نیہ شہر نہیں پہچن لیہ کرتہ ہے
کتنے مشہور تھے شہر کے دیونے ہیں
سی کو پڑھتہ ہے ہرس ل کہ نیہ موسم
چمن کی مٹی پہ تحریر جو عبرت ہے

ہمرے ملک کہ میہ یہ ہے کہ خود غرض ہل سیست مذہب ور عقیدے کے ختلفت کو نفرت کی ہو دیکر گ کے لپیٹے ہوئے شعور میں تبدیل کرتے رہتے ہیں جس کی وجہ سے فسدت، قتل و غرت گری، ور دھمکوں ور ہتکوں کا یک لرزہ خیز ور شرمنک سلسلہ چل نکلتہ ہے۔ معصوم ور بے قصور نسن عورتیں ور بچے ن فسدت کی نذر ہوجتے ہیں۔ یہ فسدت ہمرے ملک کے مثھے پر یک بدنم دھبہ ہیں لیکن ہل سیست کو نہ س کہ حسس ہے نہ درک نہیں پنے مفدت عزیز ہیں۔ ذیل کے شعر میں فسدت کے س حول سے خونین فضہ ور جبر تخویف کی س نفسیت کی ترجمنی کی گئی ہے۔

دوستو پنے مکانوں سے نکل کر دیکھو
جس کے آنگن میں جو ہے پریشن ہے بہت
ہر طرف آگ کا [illegible] ہے جبر [illegible] پہنچے
دیکھئے شہر کے [illegible] کہں تک پہنچے
سرخرو ہوتہ ہے [illegible] دور میں [illegible] کے سو
خون [illegible] خون ہے ہر سمت جبر تک پہنچے
س کے آنگن میں ہی شعور کی ہو متی ہے
جس کو ہم صحب کردر بھی کہتے ہیں
[illegible] جتنی ہو [illegible] رزق [illegible] ہے
ہوں بر [illegible] جو [illegible] تو کچھ [illegible] ہیں

مظلومیت اور بے بسی کی شدت اور ظلم و بربریت کی انتہا دیکھئے کہ مسیح وقت کی قاتل سے ساز باز ہے اور قاتل ہی مسند اقتدار پر فائز ہے کیسے وہ کریں کس سے منصفی چاہیں۔

تو اپنے خون کا انصاف کس سے چاہتا ہے
مسیح وقت تو قاتل کے گھر میں بیٹھا ہے
چارہ گر بھی وہی قاتل وہی حاکم بھی وہی
کیسے فریاد مری نوک زباں تک پہنچے

زمانہ ہزار مخالف ہو مشکلات و شدائد کے طوفان کیوں نہ اٹھ رہے ہوں لیکن عزم و ثبات کا یہ عالم ہے کہ آشیانے کو بہر حال بچا رکھا ہے کیونکہ یہ نہ صرف وجود کی بقاء کا ذریعہ ہے بلکہ شناخت کا وسیلہ بھی ہے

کتنی آندھیاں آئیں کتنے مرحلے آئے
دیکھئے سلامت ہے اب بھی آشیاں اپنا
ہم نشیں دوراں کی چوکھٹ پر کھڑے ہیں دوستو
پھر بھی لب پر ہے ہمارے شادمانی دیکھئے

اپنے وطن کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے اور سرزمین دکن تو بہر حال تمام علاقہ ہند میں ایک امتیاز رکھتی ہے یہاں کی تہذیب تاریخ محبت اور عظمت اپنا جواب نہیں رکھتی ہے۔

اچھے تو صبح بنارس رکھے تو شام اودھ
بس رات کے بعد کی سحر ہے دکن کے لئے

غزل کی روایتی موضوعات کو حسن کی تازگی دینے کے علاوہ خیال نے بالکل

جدید لب ولہجے کے شعر بھی کہے ہیں ان شعر میں عصری حسیت بھی پائی جاتی ہے۔ مسائل کا ادراک بھی ہے لیکن جدیدیت کا استعمال برائے ژولیدگی اور عدم تواتر کی تجرید نہیں ہے بلکہ آج کے انسان کے تجربات کو تخلیقی ہنرمندی کے ساتھ نئی لیکن واضح علامتوں اور شگفتہ اسلوب میں بیان کیا گیا ہے۔

ریزہ زاروں کا سفر تھا مری تنہائی کا
کوئی پودا بھی نہ تھا راہ میں شناسائی کا
صرف خوشبو تری آواز کی رخشندہ تھی
اک سمندر تھا ترے حسن کی رعنائی کا

رات دن کے بال و پر ہیں روشنیاں ان کی اڑان
کتنا پیارا ہے پرندوں کی اڑانیں دیکھئے

تو موسموں کی طرح ہر نظر میں رہتا ہے
ترا وجود لباس سحر میں رہتا ہے

اڑان جتنی ہو اتنا ہی راستہ ہے
ہوا کے بال و پر جو سمت تو کچھ ملا نہیں

اس خوبصورت مجموعے کی اشاعت پر میں ممتاز شاعر جناب فیض حسن خیال کو دلی تہنیت پیش کرتا ہوں۔

ڈاکٹر محمد نور الدین
صدر شعبہ اردو یونیورسٹی آف حیدرآباد

○○○○○○○○

तु सदरे मम्लूकत है. मो .ब्बत का.
प्यार का
तु आईना है आ ।ना. उलफत का. प्यार
का
तू ेतबारे वफ । है. हर ेतबार से
तेरा पयाम ोगा. सद -खत का.
प्यार का

"قندِ ہند" ۔ ایک اہم ادبی سفر

از۔ ڈاکٹر رحمت یوسف زئی
ریڈر شعبہ اردو یونیورسٹی آف حیدرآباد

عرصہ ہوا، پٹنہ کالج میں تقریر کرتے ہوئے آل احمد سرور نے اردو ادب کو تہی
مایہ کہا تھا۔ لیکن یہ اس وقت کی بات تھی جب آتش جوان بلکہ نوجوان تھا۔ اردو ادب
نہ آزادی سے قبل تہی مایہ تھا نہ اس کے بعد تہی مایہ رہا۔ بلکہ پچھلی نصف صدی میں تو اردو
کے سرمایہ میں کافی گراں قدر اضافے ہوئے ہیں۔ نئے لہجے ابھرے ہیں، اظہار کے نئے اسالیب
ابھرے ہیں اور اصناف کے اعتبار سے بھی کئی تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں مگر ایک چیز جو
ابتدائی دور سے آج تک اردو ادب پر حاوی ہے وہ ہے غزل، جس کا جادو سر چڑھ کر
بولتا ہے۔

غزل کی اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ اپنے عصر کی ترجمان ہوتی ہے۔ اس
صنف میں اپنے عہد سے اشتراک کی بے پناہ صلاحیت ہے اسی لئے چندر بھان برہمن
سے لے کر اس عہد تک غزل یکساں طور پر مقبول رہی ہے۔ زمانے نے انداز بدل
ڈالے تو اس میں تیکھاپن پیدا کیا اور کہیں کھردرا پن اس حد تک داخل ہوگیا کہ غزل
کی لطافت بظاہر متاثر ہوئی۔ لیکن اس کھردرے پن میں بھی اگر خونِ جگر اور جذب
دروں کی آمیزش ہوئی تو وہاں ایک کیفیت ابھری۔ رومانیت پسندی سے ترقی پسندی
تک اور ترقی پسندی سے جدیدیت، وجودیت وغیرہ وغیرہ تک اردو شاعری نے جو سفر
طے کیا اس کا جائزہ لیا جائے تو یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں کہ روایت اور جدت کے
امتزاج سے جو تخلیقات وجود میں آئیں ان کا نکھار کچھ اور ہی رہا۔ شعری مسلک چاہے

کچھ ہو، جذبے کی شدت ہو تو حساسیت کا سمندر موجزن نظر آتا ہے۔ ایسے شاعر جنہوں نے روایت پسندی کے باوجود جدت کو شعار بنایا، ان کے ہاں عصری آگہی کا کرب بھی کروٹیں لیتا نظر آتا ہے۔ ایسے ہی شعرا میں فیض الحسن خیال کا نام بھی لیا جا سکتا ہے۔

فیض الحسن خیال کوئی چالیس برس سے شعر کہہ رہے ہیں۔ ان کے اب تک تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ پہلا مجموعہ "موج صبا" ۱۹۷۵ء میں، دوسرا مجموعہ ۱۹۷۷ء میں اور تیسرا مجموعہ "کانچ کا شہر" ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا۔ زیر نظر مجموعہ فیض الحسن خیال کا چوتھا مجموعہ ہے لیکن اس کی حیثیت بالکل مختلف ہے کیونکہ اس میں فیض الحسن خیال کی اردو شاعری کے ساتھ ساتھ انگریزی، تلگو اور ہندی میں ترجمہ بھی شامل ہے اور اس طرح فیض الحسن خیال نے ایک نئی روایت کی بنیاد ڈالی ہے۔ ویسے تو اکثر شعرا کے کلام کے ترجمے دوسری زبانوں میں شائع ہوتے رہے ہیں لیکن بیک وقت تین زبانوں میں ترجمہ اصل کلام کے ساتھ شائع کرنے کی یہ بالکل پہلی مثال ہے اور اگر کوئی ہے تو میری نظر سے نہیں گذری۔

فیض الحسن خیال نے چالیس سال قبل سے شعر کہنے شروع کئے تھے اور تب سے اب تک کئی نقادوں نے ان کے کلام پر اظہار رائے کیا ہے اور سب نے ایک بات ضرور کہی ہے کہ خیال کے ہاں خلوص کی ایسی گرمی ہے جو تجربہ کی آنچ میں جلنے کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ خیال نے زندگی کے تجربات سے جو کچھ حاصل کیا اور محسوس کیا اس کو شعر کے سانچے میں ڈھال دیا۔ فیض الحسن خیال نے انسان کی بے بضاعتی کو بھی محسوس کیا ہے اور انہیں انسان کی خلاقانہ صلاحیتوں کا بھی ادراک ہے۔ زندگی کی اخلاقی قدریں ان کی شاعری کا محور بنیں۔ سماج میں جب بھی ان قدروں سے صرف نظر کیا گیا تو ایسے گھاؤ پیدا ہوئے جن سے زندگی کا مواد رسنے لگا۔ خیال نے مختلف اصناف میں سخن آرائی کی ہے لیکن ان کے کلام کا غالب عنصر غزل ہے۔ انہوں نے نئے جذبات

اور رنگینیت کا غزل کے سانچے میں ڈھال کر شاعری کو فکر اور حسن سے مربوط کر دیا ہے۔

غزل کے علاوہ خیال نے حمد، نعت اور منقبت بھی کہی ہے "تنہا تنہا" میں یہ سبھی چیزیں موجود ہیں۔ لیکن بنیادی حیثیت غزل کو حاصل ہے۔ خیال کے مترجمین نے ترجمہ کرتے ہوئے اس بات کو بھی پیش نظر رکھا ہے کہ اس انتخاب سے خیال کی شخصیت اور ادبی مقام کا کچھ حد تک ہی سہی تعین ہو سکے۔

سچی بات تو یہ ہے کہ صرف چند منتخب تخلیقات کو سامنے رکھ کر پوری ادبی شخصیت کو سمجھا نہیں جا سکتا۔ اس کے لئے خیال کے تمام شعری سرمائے کو سامنے رکھنا ضروری ہے تاکہ خیال کے کلام، اسلوب اور شعری سفر کا جائزہ لیا جا سکے لیکن چونکہ مقصد صرف یہ ہے کہ مختلف زبانوں کے درمیان بڑھتی ہوئی خلیج کو کم کیا جائے اس لئے اس مجموعہ میں ایسی تخلیقات کا انتخاب کیا گیا ہے جن کا یا تو ترجمہ ہو چکا تھا یا جنہیں مترجمین نے ترجمہ کرنے کے قابل سمجھا۔

فیض الحسن خیال نے جب شاعری شروع کی تھی تو ترقی پسند اور روایت پسندی کے درمیان ایک کشمکش سی ہو رہی تھی۔ روایت کے چاہنے والے ادب کے ترقی پسند رجحانات سے ناخوش تھے۔ جبکہ ترقی پسند روایتی علائم اور اظہار کے سانچوں پر ضرب لگانا چاہتے تھے۔ حیدرآباد کی شعری روایتوں میں یہ بات بہت اہم تھی کہ فن سے صرف نظر نہ کیا جائے۔ اور اسی لئے فیض الحسن خیال نے پہلے حضرت امجد عریضی سے اور پھر حضرت اوج یعقوبی سے مشورہ سخن کیا۔

خیال ایک باشعور شاعر ہیں۔ ان کے ہاں اپنے عہد کے تجربے بھی ہیں اور اظہار میں عصری آگہی کا عنصر بھی موجود ہے۔ اگرچہ بیشتر انہوں نے سادہ زبان استعمال کی اور پیچیدہ تراکیب اور علائم سے گریز کرتے ہوئے عام فہم لب و لہجہ اختیار کیا۔ خیال

ان شاعری کا ذائقہ کچھ میٹھا کچھ تیکھا اور کچھ چبھتا ہوا سا ہے۔ ان کے ہاں آگ، دھواں، آشیاں، گلستاں، چمن، بہار، صیاد وغیرہ جیسی روایتی علامتوں کے ساتھ ساتھ، کشکول، آنگن، پتھر، پرندے اور سمندر جیسی بھرپور علامتیں بھی ہیں۔ اسی لئے ان کی شاعری میں رس بھی ہے اور زہر کا کڑوا پن بھی۔ اور یہ دونوں چیزیں توازن کے ساتھ موجود ہیں۔ جذباتی، ذہنی اور تہذیبی کشمکش کی وجہ سے اردو ادب میں جو تموج اٹھ سکا عکس بھی فیض، احسن خیال کے ہاں نظر آتا ہے۔ لیکن روایت کی پاسداری اور اسے ساتھ ساتھ سچے تجربے کی اساس نے خیال کی شاعری پر کوئی مخصوص چھاپ نہیں لگنے دی۔ انہوں نے جس چیز کو محسوس کیا، اسے اپنی شاعری میں سمو دیا۔

سیاسی اعتبار سے ملک میں تبدیلیاں آتی رہی ہیں۔ حکومتیں بدلتی رہی ہیں۔ رہنما آتے اور جاتے رہے ہیں۔ سیاسی حالات بدلنے کے باوجود عام آدمی کو بھی ابھی کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکا۔ ایک عام آدمی کا حصہ اتنا ہی تھا کہ استبداد پر مبنی نظام میں کبھی کوئی تبدیلی نہیں آسکی ہے اور اسی لئے فرد کا دم گھٹ کر رہ جاتا ہے۔ ایسے ہی عام انسان کی نمائندگی کرتے ہوئے خیال کہتے ہیں۔

چارہ گر بھی وہی آقا وہی حاکم بھی وہی
کیسے فریاد، مری نوک زباں تک پہنچے

آج کے سیاسی نظام میں رہنماؤں نے نقاب پہن رکھے ہیں۔ اور ان کے ساتھ ساتھ حکومت کی مشنری کے کل پرزے بھی نقاب پوش ہوگئے ہیں۔ بظاہر ان کے رکھوالے پس پردہ غارت گری کی پشت پناہی کرتے ہیں۔ خیال اس بات کو یوں لکھتے ہیں۔

ہیں جس کے چہرے پر امن و اماں کی تحریریں
اسی کا دست ہنر آتشوں کے سر پر ہے

پٹرو ڈالر کے نتیجے میں ہندوستان میں جو انقلاب آیا اسے خیال نے بھی محسوس کیا ہے اس انقلاب کے روشن پہلو پر ان کی نظر پڑتی ہے بیروزگاری سے تنگ آئے ہوئے نوجوانوں نے جب ریت پھانکی تو، سونے کی بارش ہونے لگی، من و سلویٰ اترنے لگا۔ خیال ان تبدیلیوں کو یوں محسوس کرتے ہیں۔

رزق آسمان کے بال و پر میں ، روشنیاں ان کی اڑان
کتنی پیاری ہے پرندوں کی اڑان دیکھیے

یہ چند مثالیں اس لیے پیش کی گئیں کہ خیال کے لہجے کا اندازہ ممکن ہو سکے۔ مثالیں اور بھی دی جا سکتی تھیں لیکن طوالت مانع ہے۔

خیال کی شاعری کا تجزیہ کیا جائے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کے لہجے میں سپاٹ پن نہیں، کھردرا پن نہیں بلکہ ایک کیف، لطافت اور شیرینی کے امتزاج کے ساتھ ساتھ خلوص کی شدت اور دردمندی بھی ہے۔ اسی لئے ان کی شاعری میں ایک دلنوازی پیدا ہو گئی ہے۔ یہی دلنوازی ہے جس کی وجہ سے خیال مشاعروں میں بہت مقبول رہے ہیں۔

"تنویر ہند" کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ اسے چار زبانوں میں پیش کیا گیا ہے جس کا تذکرہ شاید یہ کہہ بیٹھے کہ "قند ہند" کا انگریزی سے کیا تعلق، اس سلسلے میں یہ عرض کیا جا سکتا ہے کہ یہ انگریزی، ہندوستانی انگریزی ہے، جو آکسفورڈ اور کیمبرج کی زبان سے متاثر تو ہے لیکن اپنی ایک الگ شناخت بھی رکھتی ہے۔ اس کا لہجہ اور اپنا پن ہے۔ انگریزی کا ترجمہ پاؤل شاستری نے کیا ہے۔ ترجمہ کا بنیادی مسئلہ یہ ہے کہ کسی بھی زبان میں تخلیق کیے ہوئے فن پارے میں کچھ ایسی خصوصیات ہوتی ہیں کہ ان سے اسی زبان میں ہی لطف اندوز ہونا ممکن ہے۔ ان خصوصیت کا ترجمہ ممکن نہیں ہوتا۔ خصوصاً ایسی زبان میں بہتر ترجمہ نہیں کیا جا سکتا جس کا تہذیبی ماحول بالکل مختلف ہو۔

ساتھ تہذیبی رجحان میں یکسانیت ہو تو کچھ حد تک انصاف ممکن ہے۔ اور اس بات کا امکان پیدا ہو سکتا ہے کہ فن پارے میں پیش کی گئی نزاکتوں سے لطف اندوز ہو جا سکے۔ شری پا وی شاستری کے ترجمے میں یہ مشکل پیش آسکتی تھی۔ لیکن چونکہ شاستری جی ہندوستانی ہیں اور اردو بھی ایک ہندوستانی زبان ہے اس لئے اس زبان کے تہذیبی عوامل شاستری جی کے لئے نئے نہیں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے ترجمے میں اجنبیت کا احساس نہیں ہوتا۔ البتہ ترجمے میں "بائبل پن" کی ضرور جھلک نظر آتی ہے جس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ شاستری جی نے بائبل کا تفصیلی مطالعہ کیا ہے۔ اس کے باوجود شاستری جی نے چونکہ اصل متن کی روح تک پہنچ کر اور مقصود حاصل کیا ہے اسی لئے ترجمہ مسخ نہیں ہو پایا۔ یہ اور بات ہے کہ اس ترجمے میں تخلیق کی سی شان پیدا ہو گئی ہے۔ ایک مثال پیش ہے۔ اختر کہتے ہیں۔

آئینہ بن کے ترے شہر میں جب آؤں گا
ہر نئے ذہن کو تری طرح چمکاؤں گا

اب ترجمہ ملاحظہ کیجئے۔

When I emerge as the blazing Mirror on Thy Scene
I shall bestow on every new heart the radiance of new lights

اس ترجمے میں ندرت ہے۔ بندش کی چستی کی اور نزاکت شعری کو پوری طرح ملحوظ رکھا گیا ہے۔ لفظی ترجمے میں یہ عیب ہوتا ہے کہ کبھی کبھی وہ گارڈن گارڈن" بھی ہو جاتا ہے۔ شاستری جی کے ترجمے میں یہ بات نہیں۔ انہوں نے تخلیق کی روح کو اپنے اندر جذب کیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ترجمے کے ماہرین کو یہ بات پسند نہ

آئے کیونکہ ترجمے کے ضمن میں جو مختلف نظریات کام کرتے ہیں ان میں ایک یہ بھی ہے کہ مترجم کو مصنف کے ذہن تک پہنچنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیئے بلکہ جو سامنے ہے اس پر اکتفا کرنا چاہیئے۔ ان کے خیال میں ایسی کوشش ایک نئی تخلیق کا سبب بن سکتی ہے۔ اس طرح اصل ترجمہ ممکن نہیں ہو سکتا۔ لیکن کچھ سرپھرے مجھ جیسے مترجمین یہ سمجھتے ہیں کہ اگر ترجمہ پھیکا اور میٹھا قسم کا ہو خصوصاً شعری تخلیقات کا ترجمہ، تو ایسے ترجمے سے بہتر یہ ہے کہ ترجمہ کیا ہی نہ جائے۔ شری شاستری قابل مبارکباد ہیں کہ انہوں نے ڈوب کر ترجمہ کیا ہے۔ اور اس طرح خیال کی شاعری کو انگریزی داں اصحاب تک پہنچانے میں معاون ثابت ہوئے ہیں۔

اس کتاب میں شامل تلگو ترجمہ ڈاکٹر خواجہ معین الدین کی کاوشوں کا نتیجہ ہے انہوں نے ترجمہ کرتے ہوئے اس بات کو ملحوظ رکھا ہے کہ خیال جو کچھ کہہ رہے ہیں، وہ جوں کا توں تلگو کے قالب میں پیش کر دیا جائے۔ اور چونکہ یہ ترجمہ ایک ہندوستانی زبان سے دوسری ہندوستانی زبان میں کیا گیا ہے اسے قاری کو اجنبیت کا احساس نہیں رہتا۔ یہ شعر دیکھیئے۔

قدم قدم پہ ہیں سورج کے آئینے لیکن
ترس رہا ہے زمانہ کرن کرن کے لئے

అడుగడుగున సూర్యపుటద్దాలు ఉన్నవి కాని
అలమటించుచున్నది లోకం ఒక్కొక్క కిరణం కొరకు

اچھے ترجمے کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی ہوتی ہے کہ اس میں شاعر یا فن کار کا جذبہ آمیزش کے بغیر پیش کیا جاتا ہے اور ڈاکٹر خواجہ معین الدین کے ترجمے میں یہ خصوصیت بدرجہ اتم موجود ہے۔

ہندی میں شیفر حسن خیام کا جو کلام پیش کیا گیا ہے، اسے ترجمہ کہنا مناسب نہیں۔ کیونکہ اس میں صرف رسم خط بدل دیا گیا ہے اور جو الفاظ قدرے مشکل محسوس ہوئے ان کے ہندی معنی لکھ دیئے گئے ہیں تاکہ تفہیم میں دشواری نہ ہو۔ اگر معنی نہ دیئے گئے ہوتے تو شاید وہ سارے مسائل درپیش ہوتے جن کا ذکر رسم خط کی تبدیلی کے ضمن میں کیا جاتا رہا ہے۔ اردو کا حسن اسی رسم خط کے ساتھ ہے۔ لیکن ایسے لوگ جو اردو رسم خط سے واقف نہیں ہیں ان کے لئے یہ طریقہ زیادہ موثر ہے۔ پھر بھی اس بات کا امکان ہے کہ اس کتاب میں شامل ہندی رسم خط میں تحریر کیا گیا خیام کا کلام اردو مزاج اور اردو تلفظ سے ناواقف فن کاروں نے گایا تو بوالعجبیاں سرزد ہو سکتی ہیں۔

خیام کے اس تازہ مجموعے میں جو کلام ہے اس کی مقدار کم ہے لیکن کیفیت کے اعتبار سے کسی طرح کمتر نہیں کہا جا سکتا۔ خصوصاً جب اس کلام کو دیگر تین زبانوں میں بھی پیش کیا گیا ہو تو اس مجموعے کی اہمیت اور بھی فزوں ہو جاتی ہے۔ کیونکہ اس واسطے سے خیام نے دوسری زبانوں کے اہل علم اصحاب اور اردو ادب کے شائقین تک اپنی بات پہنچائی ہے۔ اردو شاعری کے بارے میں غیر اردو داں حلقوں میں یہ غلط فہمی عام ہے کہ اس زبان کی ساری شاعری یا تو معشوق کی تعریف میں ہے یا پھر شراب کی توصیف میں۔ غزلیں گانے کے لئے گلوکار جب اردو غزلوں کا انتخاب کرتے ہیں تو وہ خاص طور پر ایسی غزلوں کو ڈھونڈتے ہیں جن میں یہ دو عنصر غالب طور پر موجود ہوں۔ اور پھر ان غزلوں کو سننے والے "نشہ انگیز" "سرشار" قرار دیتے ہیں۔ غزل کو "خمر" کہہ کر "قیامت" مچانے والے صرف اپنے آپ کو مہذب ثابت کرنے کے لئے اردو غزل سنتے ہیں اور گلوکار پر داد کے ڈونگرے برساتے ہوئے اتنے بے قابو ہو جاتے ہیں کہ خود ہی ادب بھی بجا لاتے ہیں۔ کیونکہ وہ یہ نہیں جانتے کہ

شاعر کے کلام پر داد دی جائے تو وہ ذرہ سے آفتاب بن جاتا ہے۔ خیال کہ شاعری چاہے وہ انگریزی میں ترجمہ کی جائے۔ تلگو میں ہو، پھر دیوناگری رسم خط میں لکھی جائے، اپنے پڑھنے والوں پر یہ تو یقیناً روشن کر دیتی ہے کہ اردو شاعری صرف شراب اور محبوب کی توصیف نہیں بلکہ اس میں مسائل حیات بھی ہیں، انسانی قدریں بھی ہیں، زمانے کی چاپ بھی ہے اور صیف یرئے میر نشتر بھی ہیں۔ امید ہے کہ یہ مجموعہ شائقین کے درمیان ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔

OOOOOO

پیش لفظ

دنیا کے ادب کی تاریخ میں یوں تو بہت سی زبانیں تہذیب میں
مل جاتی ہیں کہ اقتدار شاہانہ کے ساتھ ساتھ مختلف انواع
زبان شاہی دربار کی تہذیب و آداب اور پھر زبانیں پیدا ہوتے چلے گئے۔
مختلف تہذیبیں زبانوں کے عروج و زوال کے ساتھ
ابھریں اور مٹ گئیں لیکن ان کے نقوش آج بھی باقی ہیں اور
یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ مختلف زبانوں کے آپس میں جوڑ
اور ایک زبان کے ادب کی دیگر زبانوں میں منتقلی کا عمل جب
جمود کا شکار ہو جاتا ہے تو پھر یہ زبانیں بتدریج اپنی عوامی
مقبولیت کھوتی چلی جاتی ہیں۔

جہاں تک اردو زبان اور اردو تہذیب کی بات ہے
تو اس کی روز اول سے اس کی وسیع بنیاد ہی ادب اس کی وسعت اور
ہی نے اس کے مزاج کو متعین کیا ہے اور یہی وہ ادب ہے جس نے
ہر خاص و عام سے قبول عام کی سند حاصل کر لی ہے۔

جب ہم اردو نظم و نثر اور تحقیق و تنقید کے ارتقائی
سفر پر نظر ڈالتے ہیں تو یہ بات آج بھی بلا خوف تردید کہی
جا سکتی ہے کہ اردو زبان مقبولیت کی ان بلندیوں تک آ پہنچی
ہے جو اس کا حق تھا اور حق تو یہ بھی ہے کہ اردو تہذیب

اردو شاعری اور نثر کی پختگی کے سوتے نہ صرف ہنوز خشک
نہیں ہوئے بلکہ ہند کی سماجی تقسیم کے بعد بھی مختلف زبانوں کے
عروج میں اس زبان کا بھی نہایت بلند مرتبہ حصہ رہا ہے۔ موجودہ
ہند کی نو بہ نو زبانوں کے ہجوم میں بھی اردو آج ایک اہم
وسیلے کی حیثیت رکھتی ہے۔ ہندی اور اردو ہر دو زبانیں
بجز رسم الخط کے کوئی نمایاں بیگانگی یا اجنبیت نہیں رکھتیں، دونوں کے
کئی رنگ بھی ایک جیسے ہیں اور ایک ہی سمت رواں ہیں۔ اور ان
دو زبانوں کی تہذیبی رشتہ داری کے اور جراثیم اور ذوق
کی قدر مشترک ایسے عوامل ہیں جن سے انکار غلط ہے۔
در اصل یہی وہ جوہر ہے جو ہندوستانی تمدن و تہذیب کا
نشان امتیاز رہے۔

ہندوستانی اور اسلامی اثرات کی پیداوار محبت سے ہمکنار
کرنے اور وطنیت کے بھرپور جذبے کے ساتھ صحیح سمت میں
توانائی بخشنے کا ایک بہترین اور موثر ذریعہ یہ بھی ہو سکتا
ہے کہ ہندوستان کی مختلف زبانوں کے ادب کو ایک دوسرے
میں منتقل کیا جائے اور یہی عمل شاید ہمیں قومی یکجہتی
اور ایک دوسرے کے جذبات کے احترام کے ساتھ ساتھ
اردو زبان کے شکوؤں کا ازالہ اور اس کے بولنے

دعوت سے دیگر زبانوں کے بولنے والوں کو ترغیب تحریر دینے پر
معاون ہو سکتا ہے۔

چنانچہ اسی جذبۂ خیرسگالی کے پیش نظر شانتی رنجن بھٹاچاریہ
نے اپنے مجموعۂ کلام "قند حسنہ" میں اردو زبان کے متعدد شعراء کا
ہندی رسم الخط میں [illegible] کے شائع اور انگریزی
ترجمہ شائع کر کے [illegible] سے اردو کا گلدستہ سجانے والا
بنگالی کے اس شعر

مجھ سے کیا پوچھتے ہو دوستو اردو کا چمن
حال گلشن کا [illegible] سے [illegible] ہیں

کے مصداق آج گلشن ہند جس قبیل و ملک کی تہذیب
کا شاہکار ہے اور جس کے نتیجے کے طور پر آج ہماری [illegible]
دفعتاً قومی یکجہتی کا [illegible] ہندی اردو کے رشتے
[illegible] کی ایک [illegible] مسلمہ ہے۔

چنانچہ [illegible] کی [illegible] قدرے سعی [illegible]
قومی [illegible] سے [illegible] ہند کے [illegible]
[illegible] عظمت کے [illegible] ایک شاہکار [illegible] بھی [illegible] ہے۔
[illegible] ہندوستان [illegible] بے جا [illegible] خدمت
[illegible] کی [illegible] ہندوستان [illegible] رابطہ

بھائی چودھری کی نشاۃ ثانیہ منحصر کرتی ہے۔
شاید یہ پہلا موقع ہے کہ "قند ھند" بیک وقت
و بیک جلد چار زبانوں میں آپ کے سامنے ہے۔
امید ہے ہمارے شاعر، ادیب، نقاد اور
دانشور خیالات کی اس کوشش کو سراہیں گے اور پسند
فرمائیں گے۔

حیدرآباد۔
مرقومہ ۷ ستمبر ۱۹۸۵ء

(نجمہ غوری)

ُرد ؤ شعری ـ کل ور آج

شہر تمن حیدر آ بد پنی گنگ جمنی تہذیب کے لئے یک عم میں مشہور رہ ہے ۔
یہں و وں کو دب پروری ور شت میں ملی ہے ۔ ز بن و دب کے سسلہ میں س شہر
کے شعر ء و دیب برسوں سے خد مت نجم دیتے آ رہے ہیں ور پنی گنگ جمنی تہذیب
کو پرو ن چڑھ رہے ہیں ۔

جنب فیض حسن خیل بھی س یہ ن ز شہر کے سپوت ہیں ۔ ن ک شمر
حیدر آ بد کے ممت ز و معروف شعر ء میں ہوت ہے ۔ ت ریخی تنعہ گولکنڈہ کے د من میں
خیل نے آنکھ کھوں، ظ ہر ہے کہ ... جس سرزمین پر نہوں نے آنکھ کھوں وہ شعرو
دب ک گہو رہ رہی ہے ۔ گوی خیل نے پید ہوتے ہی شعرو سخن کی فضء میں س نس لی
ور یہی خوشبو لئے ن کے بچپن نے رتق ء کی منزیں طے کیں ۔

فیض حسن خیل ک شمر ترقی پسند شعری کے پیش رووں میں ہوت ہے ۔ ترقی
پسند شعری کے آغ ز و رتق ء سے لیکر جدید ردو شعری تک جتنے بھی شعر ء ہیں ور ن
کے کلم کی جو نمیں خصوصیت ہیں خیل کے کلم میں یکج نظر آتی ہیں ۔

خیل ۔

ز م نہ دوڑ رہ ہے کرن کرن کے لئے
حیت چیخ رہی ہے ک نجمن کے لئے

قبل ۔

نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے ے ہندوستں وو
تمہری دستں تک بھی نہ ہوگی دستنوں میں

تسلسل جاری ہے

ہوا۔

بن آئیگا ہرگز نہ یاں کچھ کئے بن
جو کچھ کاٹنا ہے تو بونا پڑے گا

یہاں پر خیال کی شاعری ایک پیغام دے رہی ہے جس طرح اقبال و حالی نے اپنے وقت کے لئے پیغام دیا تھا۔ انہوں نے کہا ہے ہندوستان والو اپنی کھوئی ہوئی عظمت کو دوبارہ حاصل کرو خیال کے اس شعر میں یہی مفہوم پنہاں ہے۔ خیال کہتے ہیں کہ۔

اڑان جتنی ہو اتنا ہی رزق ملتا ہے
ہوں بال و پر جو سلامت تو کچھ ملال نہیں

اردو شعراء آغاز ہی سے سماجی پس منظر اور زندگی کے مختلف کوائف کی عکاسی کرتے آرہے ہیں۔ اور آج بھی حالات حاضرہ اور زمانہ کے تغیرات کی ترجمانی کرتے ہیں اور کل بھی ان کی شاعری نیرنگیٔ وقت اور حالات زمانہ کی آئینہ دار ہوگی۔

خیال آپ کا ہے موسموں کا دیوانہ
کسی کے لئے تو وہ پابند ماہ و سال نہیں
کس سے شکوہ کروں اب کون ہے سننے والا
آئینہ اپنے ہی ہاتھوں کو بناتا ہے مجھے

فیض الحسن خیال کے خیالات میں وسعت اور فکر میں گہرائی ہے۔ ان کی غزلوں میں صوری اعتبار سے بھی حسن و بانکپن ملتا ہے۔ انسانی زندگی سے گہری محبت نے ان کے یہاں ایک ایسی نغمگی پیدا کی ہے جس میں انسانیت کا سوز و گداز موجود ہے۔ خیال کے یہاں حیات انسانی کا جو گہرا احساس ہے اس نے ان کے آہنگ

میں حزنیہ کیفیت پیدا کر دی ہے۔ ان کے اشعار نئی معنویت کے حامل ہیں۔

چارہ گر بھی وہی، قاتل بھی وہی، حاکم بھی وہی
کیسے فریاد مری نوکِ زباں تک پہنچے
مجھ سے کیا پوچھتے ہو دوستو رودادِ چمن
حالِ گلشن کا مرے اشکِ رواں کہتے ہیں
بہار ایسی پریشان ہے چمن کے لئے
ہو جیسے کوئی غریب الوطن، وطن کے لئے

شاعری آپ بیتی میں جگ بیتی ہوتی ہے۔ خیام کی غزلوں میں ایک نیا آب و رنگ نظر آتا ہے۔ الفاظ میں انہوں نے نئی معنویت کی روح پھونکی ہے اور اس کے دروبست میں ایک نئے جمالیاتی شعور سے کام لیا ہے۔

خیام بیٹھے ہیں ہم سر جھکائے زانوں پر
زمانہ وہ ہے کہ جو اپنا بوجھ ڈھوتا ہے

خیام کی غزلوں میں رمزیت، ایمائیت، نغمگی، غنائی کیفیت، ترنم اور آہنگ سب میں ایک جدت کا احساس ہوتا ہے اور ایک نئی روایت ابھرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ ان کی غزلوں میں ان کے تجربات کے مجموعی اثر کی صدائے بازگشت سنائی دیتی ہے۔

ایسے دیوانے کہاں ملتے ہیں بتاؤ خیام
جن کو تزئینِ چمن سازی کا ارماں ہے بہت
ہاتھ کٹ جاتے ہیں اس دور میں اس کے خیام
جس نے سچائی اگلنے کی قسم کھائی ہے

خیام کے اشعار میں جیسے نئے دور کی ساری کسک سمٹ کر یکجا ہو گئی ہے۔

جیسے نئ نسل ک زندگ کا سر گد ز ن میں سرایت کر گیا ہے - سی لئے تو ن کے
شعر میں نئے تجربے، شعریت، ہئیت، رمزیت، الف ظ کا صوت آہنگ، زبان ک رو ن
خیال کا تسلسل ن سب کے متزج سے پید ہونے و ن یک مجموع فضا ، نے خیال
ک غزلوں ک ہئیت کو جدت سے ہمکنار کیا -

بہت سے لوگ ہے ذہنی کش مکش کے شکار
جو قدر کو ناپ رہا ہے وہ سب سے کمتر ہے
میں چراغ سفر درد بھی بن جاؤں گا
بے زبان چہروں پہ ہنسنے ک دا ؤں گا
بات کچھ دن ک ہے موسم تو بدل جانے دے
تیری آنکھوں کے لئے خواب نئے ؤں گا
میں لکھ رہا ہوں کہاں اس کے غم ک خیال
شرارے جس کے پیام حیات ہوتے ہیں

ردو غزل میں ہئیت کے ان تجربات کا ارتقا مسلسل رہا ہے، حول ک تبدیل
ور حالات و تغیرات کے زیر اثر جب بھی مو دنے کوئی نئی صورت ختیار ک ہے نئے
موضوعات پید ہوئے اور نئے فکار و خیالات وجود میں آئے تو غزل ک ہئیت بھی
بدل، ظہار و بیان کے طریقوں نے بھی نیا رنگ ختیار کیا - ولی بلکہ محمد قلی قطب شاہ
کے وقت سے لیکر فیض، مجروح ور نا صر کاظمی تک غزل ک ہئیت نے بے شمار شکلیں
بدل ہیں - ان گنت روپ ختیار کئے ہیں - کیونکہ ہر زمانے کے جمالیات تقاضے مختلف
رہے ہیں ور ان جمالیاتی تقاضوں کو بدلتے ہوئے حالات کے زیر اثر بدلتے ہوئے مزاج
نے مختلف بنا دیا تھا -

خیال نے

شہر کی خوشبو کو لیکر کیا پرندے اڑ گئے
آسمانوں پر بھی ہیں غم کے نظارے دیکھئے

فیض۔

دست صیاد بھی عاجز ہے کف گلچیں بھی
بوئے گل ٹھہری نہ بلبل کی زبان ہی ٹھہری

ایک زمانہ تھا کہ لوگوں کے خیال میں غزل نیم وحشی صنف سخن تھی اور زندگی کے ارتقاء کا ساتھ نہیں دے سکتی تھی۔ لیکن آج بدلے ہوئے حالات نے غزل کو زندگی سے ہم آہنگ کرادیا ہے۔ چنانچہ آج اس کی طرف رغبت عام ہورہی ہے، اس سے دلچسپی بڑھ رہی ہے کیونکہ تاریکیوں کے وہ بادل جو کم نگاہی کے باعث ذہنوں پر چھائے ہوئے تھے اب چھٹ چکے ہیں اور غزل کا آفتاب اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ زندگی کے افق پر جلوہ ریز نظر آتا ہے۔ یہ صورت حال غزل کے شاندار مستقبل پر دلالت کرتی ہے۔

خیال۔

تم نے میخانے کے چہرہ پہ بھی کھینچی ہے لکیر
ہم نے صحرا بھی سجانے کی قسم کھائی ہے
آئینہ بن کے ترے شہر میں جب آؤں گا
ہر نئے ذہن کو تری طرح چمکاؤں گا

شاعرانہ صداقت یہاں داخلی کرب کی غمازی کرتا ہے۔ خیال کے اس خیال میں کرب کی جو جھلک نمایاں ہے وہ کچھ اس طرح ہے۔

سلسلہ جاری ہے

سمجھ کے سوچ کے پڑھئے خیاؔل دنیا کی کتاب
یہ شاعری ہے، افسانوں کی یہ کتاب نہیں

انسان فطری طور پر جذبات کا پیکر ہوتا ہے وہ بہت سی خواہشات اپنے دل میں لئے تمام عمر تگ و دو میں جیتا ہے۔ مگر اس کی ساری خواہشات شرمندہ معنی نہیں ہوسکتیں۔ شاعر اپنی واردات قلبی کا اظہار اپنے کلام میں کرتا ہے جو عام انسان کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ ان کیفیات کو شاعر ایسے پر اثر انداز میں پیش کرتا ہے، جنہیں سننے پڑھنے کے بعد ہم متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کہیں یہ ہماری آپ بیتی تو نہیں۔ یہی شاعری کی معراج ہے۔

خیاؔل

عشق بھی نہاں اپنا درد بھی نہاں اپنا
حسن کی نگاہوں میں قید ہے جہاں اپنا

جگرؔ

مجھ سے لگے ہیں عشق کی عظمت کو چار چاند
خود حسن کو گواہ کئے جا رہا ہوں میں

عظمت انسان کا تذکرہ تقریباً ہر شاعر کے ہاں نظر آتا ہے۔ غالبؔ نے کہا ہے

بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

خیاؔل نے یوں کہا ہے۔

ایک انسان کو انساں ہی سمجھ سکتا ہے
بات پھولوں کی ہے کیوں تیغ و سناں تک پہنچی

گذشتہ دو صدیوں میں میرؔ سے لیکر حسرتؔ و جگرؔ تک اردو غزل کے اسلوب میں

برابر تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں۔ لیکن اس کی بنیادی حقیقت میں کوئی فرق نہیں ہوا۔ اس سے صاف طور پر یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ صنفِ سخن اپنی اصلی ہیئت کو برقرار رکھتے ہوئے مختلف حالات سے مطابقت کی صلاحیت رکھتی ہے جو اس کے جاندار ہونے کی دلیل ہے۔

غزل ہماری شاعری کا سب سے بڑا سرمایہ ہے۔ رشید صاحب نے اس کو اردو شاعری کی آبرو کہا ہے۔ ہماری تہذیب غزل میں اور غزل ہماری تہذیب میں ڈھلی ہے۔ دونوں کو سمت و رفتار رنگ و آہنگ اور وزن و وقار ایک دوسرے سے ملا ہے یہی سبب ہے کہ ہماری تہذیب کی روح غزل میں اور غزل کی روح ہماری تہذیب میں بے نقاب نظر آتی ہے۔

سرور صاحب نے ایک جگہ صنفِ غزل کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ "وہ بڑی کافر صنفِ سخن" ہے۔ یہ خیال اپنے اندر بڑی معنویت رکھتا ہے۔ صنفِ غزل کی جو بنیادی خصوصیات ہیں اس میں یکجا کر دی گئی ہیں۔ غزل میں ایک انداز دلبری اور طرز دلربائی ہے ۔۔۔۔ اس انداز دلبری اور طرز دلربائی سے اس نے ہر دور میں لوگوں کے دلوں کو لبھایا ہے ہر فرد پر اس کے یکساں اثرات ہوئے ہیں۔ عوام و خواص، غریب و امیر سب کے دامن دل کو اس نے ایک مخصوص انداز میں اپنی طرف کھینچا ہے صوفیوں کی محفلوں میں ہنگامے برپا کئے ہیں۔ رندوں اور قلندروں کو اس نے اپنا گرویدہ بنایا ہے۔ زاہدوں اور پاکبازوں کے دلوں میں محمل نشیں ہوئی ہے۔ غرض یہ کہ ہر فرد اس سے متاثر ہوا ہے۔ مخالفین تک اس کے اثر سے بچ نہیں سکے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ غزل کے تاثر میں ایک ہمہ گیری ہے۔ ایسی ہمہ گیری جو قومی ذہانت و فطانت کے ہاتھوں وجود میں آتی ہے۔ خیال کہتے ہیں کہ

سلسلہ جاری ہے

خیال

غزل حیات ہے خوش فہمیوں کا خواب نہیں
غزل ہے وصل غزل تہمت شباب نہیں

اصغر

اصغر غزل میں چاہیئے وہ موج زندگی
جو حسن ہے بتوں میں جو مستی شراب میں

ڈاکٹر جانسن کہتے ہیں کہ شعر مقفیٰ انشا ہے۔ یہ ایسا فن ہے جو تعقل اور تخیل کی مدد سے انبساط کا پیوند صداقت کے ساتھ لگاتا ہے۔ ایک فارسی شاعر کہتے ہیں کہ

"شاعری جزویست از پیغمبری"

بیسویں صدی میں یوں تو بے شمار غزل گو شعرا ہیں اور عصری رجحانات کے اثرات کسی نہ کسی صورت میں ان سب کے ہاں ملتے ہیں۔ حسرت، یاس، یگانہ، اثر، فانی، جگر اور فراق سب کی غزلوں میں ان رجحانات کی جھلک نظر آتی ہے۔ ان شعرا کی غزلوں نے اس روایت میں عصریت کا رنگ بھرا ہے۔ غزلوں کے عصری رجحانات انہیں کے مرہون منت رہے ہیں۔

غزل کے جدید آہنگ نے صنف غزل کے ان تقاضوں کو پورا کیا ہے۔ خصوصاً زبان کے استعمال میں باقاعدگی، ستھرا پن، لطافت، فصاحت، نفاست و پختگی اور رچاؤ کی خصوصیات اس میں نمایاں ہیں اور سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ زبان کے استعمال میں جدید غزل نے بڑا نکھار پیدا کیا ہے۔ اس میں بڑی رچی ہوئی کیفیت ملتی ہے۔ علی سردار جعفری، فیض، مجاز، ناصر، بشیر بدر، شاذ تمکنت، راشد آذر، صلاح الدین نیر، غیاث متین، رئیس اختر اور رحمان جامی سب کے یہاں زبان کے استعمال کا یہ شعور نظر آتا ہے۔ اور انہیں کے ہاتھوں جدید غزل میں جمالیاتی پہلو کی نشو و نما ہوتی ہے۔

غزل اور تغزل لازم و ملزوم ہیں غزل جسم ہے اور تغزل اس کی روح! غزل

میں تغزب نہ ہوتو غزں ب قی نہیں رہتی ۔ تغزب ہی کے ہ تھوں غزں میں موج زندگی ، و نمہ
ہوتی ہے ۔ خیں ں نے کیہ خوب کہ ہے ۔

حرف ور لفظ کہ خوشبو ہے تر پیر ہن
تری خوشبو کہ ترا نہ ہی سنن ہے مجھے

غزں ور س کے علمبرد روں نے پنے پنے ز نے ور حوں کے تقاضوں
کو پور کرنے کی کوشش کی ہے ۔ یک مخصوص سماجی پس منظر ور اس کے تہذیبی
ور معاشرتی تقاضے ہمیشہ ن کے پیش نظر رہے ہیں ۔ مختلف غزں گو شعرا بھی س میں
دخل ہیں ۔ شاعر کی شخصیت بڑی حد تک حوں کے ثر سے بنتی ہے ۔ حا ت کے شعور پر
بھی س کا نحصر رہوتا ہے ۔ ہر دور کا حوں دوسرے دور کے حوں سے کسی نہ کسی
حد تک مختلف ہوتا ہے ور س حوں کے ثرت شاعر کی شخصیت پر مختلف ز ویوں
سے پڑتے ہیں ۔ فن س شخصیت کا عکس ہوتا ہے ۔ س لئے شخصیت کی یہ رنگا رنگی فن
میں پنا ثر دکھاتی ہے ۔ شخصیت کی رنگا رنگی کے زیر ثر فن کی رنگا رنگی صنف غزں کی
بھی ایک نمایاں خصوصیت ہے ۔

سلسلہ جاری ہے

خیالؔ ۔

۱

چارہ گر بھی وہی، قاتل وہی، حاکم بھی وہی
کیسے فریاد مری نوکِ زباں تک پہنچے

تو اپنے خون کا انصاف کس سے چاہتا ہے
مسیحائے وقت تو قاتل کے گھر میں بیٹھا ہے

لوگ حالتِ چمن پوچھنے آئے ہیں خیالؔ
اپنے چہرہ کو ہر ایک شخص کا چہرہ کہیے

تجھ سے ملنے کا جسے شوق ہے ارماں ہے بہت
آئنہ ہاتھوں میں لے کر وہ پریشاں ہے بہت

خاموشیوں کا زہر بھی پینا پڑا ہمیں
میلوں کا حال شہر کا منظر سنائے گا

اس کو پڑھو اور اس کی نگاہوں کو چوم لو
ہم سب کا حال زورِ سخنور سنائے گا

OOOOOOOOOO

سلسلہ جاری ہے

شاعر ادیب کے جذبات کو برانگیختہ کرنے والے محرکات گردوپیش کی جس دنیا میں پائے جاتے ہیں اور یہ محرکات خود اس سماجی اور اقتصادی نظام کی پیداوار ہوتے ہیں جو انسانی زندگی کی شیرازہ بندی کرتے ہیں۔ اس لئے اعلیٰ شاعر یا ادیب ایک فرد نہیں بلکہ پوری جماعت کا ترجمان ہوتا ہے۔ خیال نے کیا خوب کہا ہے۔

ہر لمحہ فن کے آئینے چمکائیے جناب
صدیوں سے کہہ رہا ہے یہ شعر و سخن کا رنگ

پھر خیال کہتے ہیں کہ

جتنے قد آور تھے وہ بونوں کی صف میں آگئے
گونگے لوگوں کی ہے کیسی حکمرانی دیکھئے

حالی:

کیا پوچھتے ہو کیونکر سب نکتہ چیں ہوئے چپ
سب کچھ کہا انہوں نے پر ہم نے دم نہ مارا

خمار:

جو بارش کو خاطر میں لاتا نہ تھا
وہ اونچا مکاں راستہ ہو گیا

خیال کہتے ہیں۔

تو ہر اک شئے میں نہاں اور عیاں رہتا ہے
لیکن اب تک تری ہم ذات سے بیگانے ہیں

اصغر:

جلوہ ترا اب تک ہے نہاں چشم بشر سے
ہر ایک نے دیکھا ہے تجھے اپنی نظر سے

شاعر کہتا ہے کہ فطرت کی ہر شئے سے خدا تعالیٰ کی ذات پاک عیاں ہے پھر بھی

سلسلہ جاری ہے

ہم اس کی ذاتِ مقدس کے دیدار سے قاصر ہیں۔

خیال

سارے جہاں میں دھوم مچا دو خیال اب
اردو زبان بن گئی ہے علم و فن کا رنگ

داغ

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ
ہندوستاں میں دھوم ہماری زباں کی ہے

جگن ناتھ آزاد

ریاضِ ہند میں اردو بھی اک خوش رنگ پودا ہے
جسے خونِ جگر سے ہندو اور مسلم نے سینچا ہے

مذکورہ اشعار میں اردو کی تعریف و توصیف کی گئی ہے۔ اردو زبان نے شعور دیا، شعار دیا، آدابِ مجلس سکھائے، اخلاق حب الوطنی، اتحادِ انسانیت اور رواداری کا پیغام دیا، ملک کی جمہوریت، سالمیت اور آزادی کو مستحکم کیا۔

خیال کہتے ہیں۔

ہم فقیرانہ صدا دے کے چلے جائیں گے
ہم فقیروں کے لئے آپ کا کاشانہ کیوں

میر

فقیرانہ آئے صدا کر چلے
میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے

غالب:

بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب
تماشائے اہلِ کرم دیکھتے ہیں

نیرنگیٔ زمانہ ور حسہ ر شکست نے شعر ء دہلی کے لب و لہجہ پر بھی ثر ڈ ۔ ن کے لہجوں میں یک خاص تسم کی پسپ ئی ک کیفیت معلوم ہوتی ہے ۔ غم دور ں ور درد ۔ دو بھی شاعری کے جدید آہنگ کی خصوصیت ہیں جو آج کے شعر ء کے ہ ں بھی نظر آتی ہیں ۔ ۔ خیر کے شعر میں بھی یہی مفہوم پنہ ں ہے ۔

بھیگی پلکوں کے سو تم نے دی ہی کیا ہے
دوستو دیکھ تو یہ بھی ہے س مان حیات

میر

آنکھوں سے جو پوچھ حال دل کا
ک بوند ٹپک پڑی ہو کر

آتش

فرقت یار میں رو رو کے بسر کرتا ہوں
زندگانی مجھے کیا دی ہے مصیبت دی ہے

شعر کثر پنے کلام میں پنے دور کے ح لات تمبند کرتے ہیں ور وہ جن جن ح لات کا س منا کرتے ہیں ن کو پنی شاعری میں پیش کرتے ہیں ۔ شعر دہلی نے مشکل حالات کا س منا کیا س لئے ن کے کلام میں پسپ ئیت جھلکتی ہے ۔ دوسری طرف شاعر پنے محبوب کی بے وف ئی کا ظہار کر رہا ہے کہ س نے پنے عاشق کو صرف تکالیف ور ذلتیں ہی دی ہیں ۔ لیکن عاشق نے ن ذلتوں کو پنی زندگی کا سرمایہ بنا لیا ہے سی ب پر حسن کی بے بسی کو بتا یا گیا ہے ۔ خیر ں صاحب کا مذکورہ شعر بھی آج کے حالات کی ترجمانی کرتا ہے ۔

سلسلہ جاری ہے

فاصلے ہی بہتر ہیں قربتوں کی محفل سے
دیکھنا ہے کب ہوگا دشمن آسماں اپنا

— غالب

ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنر میں یکتا تھے
بے سبب ہوا غالب دشمن آسماں اپنا

— [illegible]

یوں بے سبب زمانہ پھرتا نہیں کسی سے
اے آسماں کچھ اس میں تیرا بھی ہے اشارہ

شعراء نے ان اشعار میں زمانے کے تغیرات کو پیش کیا ہے اور کہتے ہیں کہ دنیا میں ظلم و زیادتی حد سے بڑھ جائے تو دنیا میں مختلف قسم کے تغیرات رونما ہوتے ہیں۔ دوسری طرف شاعر کہتا ہے کہ زمانے کے تغیرات میں خدا تعالیٰ کی مصلحت بھی شامل ہوتی ہے اس لئے کچھ حد تک یہ تغیرات آسمانی بھی ہوتے ہیں۔

— خیال

نظر تو سب کی ہے ان ظاہری جلووں پر
کسے خبر ہے کہ کیا کیا سحر میں رہتا ہے

— اصغر

اللہ رے دیوانگیٔ شوق کا عالم
کس رستے میں ہر ذرۂ سحر نظر آیا

— جگر

ہستی جسے کہتے ہیں کہ سادہ حقیقت ہے
رنگینیٔ نگاہوں نے رنگین بنا ڈالا

— فانی

کس نے اسے دیکھا ہے اے حسرت نظارہ
آنکھ تو دیوانہ ہے دیوانے کو کیا کہیے

یہ شعر عشق حقیقی کے پیکر ہیں۔ شعراء کہتے ہیں کہ شوخئ نظر، عام دیوانگی خلوص و محبت اگر شامل ہوں میں ہو تو سادہ اور بے رنگ حقائق کو بھی رنگین بنا دیتی ہے تاثر بھی علم کا ایک ماخذ ہے۔ ہم حقیقت کو پہلے محسوس کرتے ہیں اگرچہ کہ وہ غیر واضح اور مبہم شکل میں ہوتی ہے۔

جبھی تو خیام کہتے ہیں۔

کبھی اسے عشق کی بازی پہ نہ تہمت لگاؤ تم
سمجھ کر سوچ کر آگے قدم اپنے بڑھاؤ تم

فراق

آج بھی کام محبت کے بہت نازک ہیں
دل وہی کار گہہ شیشہ گراں ہے کہ جو تھا

فانی

پاک بازوں سے یہ ہوا معلوم
عشق مضمون پاک بازی ہے

تاباں

مرے ہم صفیر اسے بھی اثر بہار سمجھے
انہیں کیا خبر کہ کیا ہے یہ نوائے عاشقانہ

غالب

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب
جو لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

شعراء کہتے ہیں کہ انسان کے اندر جذبہ عشق کا ہونا ضروری ہے ورنہ انسان

سلسلہ جاری ہے

انسان نہیں رہتا۔ عشق وہ جذبہ ہے جس میں انسان اپنی ہستی کو بھی بھلا دیتا ہے یہی عشق کی معراج ہے چاہے وہ عشق حقیقی ہو یا مجازی۔

خیال کہتے ہیں کہ۔

سبک صبا کی طرح کون تھا نہیں معلوم
جھلک دکھا کے کہاں چھپ گیا نہیں معلوم

میرؔ

تھا وہ تو رشک حور بہشتی ہمیں میر
سمجھے نہ ہم تو فہم کا اپنی قصور تھا

میکشؔ

کس نے دی تھی صدا نہیں معلوم
کون پردے میں تھا نہیں معلوم

یہ شعر عشق حقیقی کی معراج ہیں۔ خیال کہتے ہیں مجھے ایسا لگا کہ کوئی اپنی جھلک دکھا کر کہیں گم ہو گیا۔ میں سمجھ نہیں سکا کہ وہ کون تھا۔ صاحبزادہ میکش کہتے ہیں کہ کس نے نہیں پردے سے صدا دی اور میر کہتے ہیں کہ انہیں بہت خوبصورت شئے روشن نظر آئی اور وہ اسے جنت کی حور سمجھ بیٹھے۔ انہیں ہوش نہ تھا کہ وہ روشن شئے درحقیقت کیا تھی۔ پر یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ عشق حقیقی شعراء کے دل میں ہمیشہ موجزن رہتا ہے۔

خیالؔ

رفیق جان کر جس پر بھی اعتبار کیا
اسی نے میری شرافت پہ پہلا وار کیا

جگرؔ

بزم یاراں سے پھری باد بہاری مایوس
ایک سر بھی اسے آمادہ سودا نہ ملا

غالب

نکلنا خلد سے آدم کا سنتے آئے تھے لیکن
بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے

خیال کہتے ہیں کہ۔ میں نے دوست پر اعتبار کر کے بڑی نا سمجھی کی۔ دوست نے
بے وفائی کا مظاہرہ کیا۔ اور میری شرافت اور دوستی کو سرعام بدنام کیا۔ رنجیت نے
رقیب جیسا سلوک کیا۔ مجھے اپنے دوست پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیئے تھا۔

جگر کہتے ہیں کہ مجھے دوستوں کی محفل سے بے آبرو ہو کر نکلنا پڑا۔ دوست نے
یاری کے بدلے ذلیل کیا۔ اور ہم اپنا سر جھکائے ان کی محفل سے لوٹ آئے۔ دوستوں
کی محفل سے خوشی کے بجائے مایوسی ملی۔

غالب کہتے ہیں کہ جنت سے آدم علیہ السلام کو جس طرح نکالا گیا تھا اسی طرح
مجھے اپنے محبوب کے در سے بے آبرو ہو کر نکلنا پڑا۔ یہ شعر میں تلمیح ملتی ہے۔ غالب
نے اپنے محبوب کی بے وفائی و جفاکشی کو پیش کیا ہے۔

خیال کہتے ہیں کہ،

کیا تصور دنیا کا کیا خطا زمانے کی
آدمی ستاتا ہے آدمی پریشاں ہے

اقبال

بیدلوں کا مطلب کیا اور ترک مطلب کیا
سب جدا ہیں دل کے سب فساد ہیں دل کے

نصیر

مسجد بھی آدمی نے بنائی ہے یاں میاں
بنتے ہیں آدمی ہی امام اور خطبہ خواں

سلسلہ جاری ہے

پڑھتے ہیں آدمی ہی نماز و قرآن یہاں
اور آدمی ہی ان کی چراتے ہیں جوتیاں
جو ان کو تاڑتا ہے سو وہ بھی ہے آدمی

خیال کہتے ہیں کہ انسان کا سب سے بڑا دشمن انسان ہوتا ہے امیر غریب اونچ نیچ ذات پات کی بنا پر انسان ہی دوسرے انسانوں کا استحصال کرتا ہے۔ اس میں زمانے کا قصور و خطا نہیں۔ کیونکہ زمانہ انسان سے ہے انسان زمانے سے نہیں۔

اقبال کہتے ہیں کہ جس انسان کے دل میں جوش نہ ہو جذبہ محبت نہ ہو اور جسے جدوجہد کی خواہش نہ ہو، وہ ایک صحت مند سماج نہیں بنا سکتا۔ اس کے ارادے کچے ہوتے ہیں۔ عزم جھوٹے ہوتے ہیں کیونکہ اس کے دل میں شر ہوتا ہے۔ وہ معاشرے کی تباہی چاہتا ہے

نظیر نے اپنی نظم میں انسان کی مختلف خصوصیات کو پیش کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ انسان مسجد بناتا ہے، عبادت کے لئے دوسرا حرف ایک انسان ہی ان نمازیوں کی جوتیاں چراتا ہے اور جوان کو اچھی نصیحتیں کرتا ہے وہ بھی ایک انسان ہی ہوتا ہے۔ شاعر کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ انسان کی انسان ہی دشمنی کرتا ہے۔ یعنی انسان کو انسان ہی برباد کرتا ہے۔

خیال کہتے ہیں کہ۔

دوستوں کی تصویریں جب ہٹیں نظروں سے
تب ہو خیال آخر وقت مہرباں اپنا

یقین

دوستی بد بلا ہے کی میر خدا
کسی دشمن کو بھی نہ کرے

خیال کہتے ہیں کہ دوستی میں میں نے اپنے دوست کو تمام راز کی باتیں کہہ دیں

س پر بھروسہ کیا۔ لیکن مجھے معلوم نہیں تھا کہ میرا دوست ہی میرا سب سے بڑا دشمن ثابت ہوگا۔ پھر میں نے دوستی ترک کر دی تب جا کر میرے لئے خوشی کا موسم آیا۔

یقین صاحب کہتے ہیں کہ دوستی سب سے بڑی بلا ہے جو کبھی کبھی انسان کی زندگی کو پامال کر دیتی ہے۔ اسی لئے وہ کہتے ہیں کہ خدا کسی کو دوستی کرنے پر آمادہ نہ کرے۔

خیال

نفرتوں کا جو ہے موسم وہ بدل جائے گا
وقت اب آ گیا آتش تری پسپائی کا

تحسین

دیکھ کہ اب بزم جہاں کا اور ہی انداز ہے
مشرق و مغرب میں ترے دور کا آغاز ہے

ناصر

پھر ہاں وفا کی قدر ہوگی
ٹوٹے گا طلسم کج نگاہی

ان شعراء سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ شعراء کے ہاں سماجی حالات کا کتنا گہرا شعور ہے اور وہ جانتے ہیں زندگی کے نشیب و فراز اور معاشرتی، حالات کے مد و جزر کو کتنی اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ شعراء نے اپنے .... گرد و پیش کے حالات و واقعات کا بڑا شرح بیان کیا ہے۔ یعنی حالات حاضرہ کی تفصیل ان کے کلام میں ملتی ہے۔

خیال

خاموشیوں کا زہر بھی پینا پڑے ہمیں
مسیوں کا حال شہر کا منظر سنائے گا

(سلسلہ جاری ہے)

ناصر

شہر در شہر گھر جلائے گئے
یوں بھی جشن طرب منائے گئے

خلیل

لوگ حالات چمن پوچھنے آئے ہیں خلیل
اپنے چہرہ کو ہر اک شخص کا چہرہ کہیے

ناصر

اک طرف جھوم کے بہار آئی
اک طرف آشیاں جلائے گئے

یہ تمام اشعار حالات حاضرہ کے پیکر ہیں۔ خلیل کہتے ہیں کہ۔

خلیل:

تو دشمنوں کی طرح سے نہ پڑھ فسانوں کو
ورق ورق مرے کردار کی حکایت ہے

میر:

مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے
درد و غم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا

خلیل کہتے ہیں کہ میرے حالات زندگی کو صرف فسانے کی طرح مت پڑھو کیونکہ میری زندگی کی کتاب کا ہر ایک ورق میرے کردار کی حکایت ہے اور میرے حالات زندگی کا پیکر ہے اگر اسکو آپ دوستوں کی طرح پڑھو گے تو اس میں آپ کو میرے کردار کی ترجمانی ملے گی۔ میری شخصیت میرے حالات، میری زندگی کا عکس نظر آئے گا۔ اگر آپ دشمنوں کی طرح پڑھو گے تو میری شاعری کا نصب العین نہیں سمجھ سکو گے۔

میر کہتے ہیں کہ میری شاعری زندگی کی آئینہ دار ہے اسے صرف شاعری سمجھ کر

مت پڑھو کیونکہ میرے حیات زندگی میں غم دوراں اور غم جاناں دونوں کا عکس نظر آتا ہے۔

زہرہ تبسم آرا بیگم

یم اے (عثمانیہ)



اپنی بات

شاعر ہمیشہ سے فطرت کا شہزادہ رہا ہے۔ اور شعر و ادب کی دنیا میں نمو، تمام کار کی داخلی و خارجی ہیئت کے بے بہا پیکروں سے ہر دور میں سجتی رہی ہے۔ تراشیدہ جو بذات خود ایک فن ہے، کبھی کبھار ایسے کا شکار بھی ہو جایا کرتی ہے۔ اور آج کے شعر و ادب کی بساط اس سے مبرّا نہیں ہے۔ یہ ایک کلیہ ہے کہ شعر و ادب کی تخلیق تجربہ سے زیادہ رنگ و بست پر انحصار کرتی ہے۔ چنانچہ کسی شاعر کو سمجھنے اور پرکھنے کے لئے اس کی شاعری کے تجزیہ سے زیادہ اہم اس کی شخصیت کا جاننا ہوتا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ شاعر کی داخلی یا خارجی حیثیت بہرحال اس کی مخصوص انا تو مختلف منفی و مثبت پہلوؤں سے خالی نہیں ہوتی اور اس کے فن پارے لامحالہ اس کی شخصیت کے پرتو سے مزین ہوتے ہیں۔

میں بحیثیت ایک شاعر اپنے احساسات، مشاہدات اور تجربات کے پیکر تراشتا چلا آ رہا ہوں۔ یہ عرصہ تین دہائیوں پر محیط ہے۔ اور ان تین دہائیوں میں میرے شب و روز کی اچھائیاں و برائیاں، کامیابیاں و ناکامیاں بشمول تنہائیاں، چمکتی صبحیں، ڈوبتی شامیں اور جلتے بجھتے احساسات سب کچھ شامل ہیں؛ جو نہ صرف میری زندگی کا لازمی حصہ ہیں بلکہ میری شاعری کے اجزائے ترکیبی بھی۔ اور ان اجزائے ترکیبی کی تحلیل اسی صورت میں ممکن ہوگی جب میں اپنی ذات و شخصیت سے وابستہ پس منظر کا اختصار ذکر کر دوں ورنہ بحیثیت ایک شاعر کے اپنی شخصیت کا اظہار یا اس کے تشخص کے تعین سے میں نے ہمیشہ گریز کیا ہے اور میں بالعموم

ع کہتا ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا

کا قائل ہوں۔

اپنے بارے میں کچھ لکھنا ایک ادیب یا شاعر کے لئے اتنا ہی مشکل اور دشوار ہے جتنا کہ ایک سنگ تراش کے لئے بے جان پتھروں میں جان بھر دینا۔ ویسے ہر فنکار کا تعارف اس کی اپنی تخلیقات ہوتی ہیں۔ پھر بھی ان وجوہات پر روشنی ڈالنا ضروری سمجھتا ہوں جن کے وجود کا احساس ایک شخص کو فنکار بنا دیتا ہے۔

اسلوب بیان وہی کامیاب ہوتا ہے جو ہر طرح کے تصنع و بناوٹ سے پاک ہو۔

"یونانی زبان میں شاعر کے معنیٰ بنانے والا ہے۔" گویا شاعر تخلیق کار ہوتا ہے ڈاکٹر جانسن سے جب شاعری کی تعریف کرنے کے لئے کہا گیا تو اس نے کہا "جتنا یہ کہنا آسان ہے کہ یہ چیز شاعری نہیں ہے"

انگریزی کے مشہور شاعر و نقاد میتھیو آرنلڈ نے شاعری کو زندگی کی تنقید سے تعبیر کیا ہے۔ شعر سچ پوچھئے تو آوازوں یا لفظوں کے آہنگ کا مجموعہ ہے اور آہنگ شعر کے الفاظ اور اسلوب سے پیدا ہوتا ہے جبکہ معنیٰ سے مفہوم کا وسیلہ عطا کرتے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ شاعری عظمت کا انحصار اس بات پر ہے کہ وہ اپنے خیالات کو کتنے پرزور اور حسین انداز سے زندگی پر منطبق کرتا ہے۔ سہارا اس کی مجموعی حیثیت کام آتی ہے۔ اس کی خارجی قوت اس کا تخیل، سچے جذبات و احساسات، اس کی قوت عمر، اس کا ذوق جمال اور زندگی کی آمیزش سے اس کے فن میں نکھار پیدا ہوتا ہے۔

شاعری اس فنکارانہ صلاحیت سے لوگ زندگی میں تازگی اور مسرت محسوس کرتے ہیں۔ شاعر یہ کوشش کرتا ہے کہ اس کے دل پر جو داخلی کیفیت گذرتی ہے وہ لفظوں کے آہنگ سے ظاہر ہو جائے چونکہ فن خیال اور الفاظ کا حسین امتزاج ہے۔

"قندیل ہنر" میری نئی کتاب ہے اس میں وہ تمام خدوخال شامل ہیں جو میری زندگی اور شاعری میں مختلف حادثات کی شکل میں بتدریج داخل ہوئے ہیں۔ میں اپنی شاعری

کے بارے میں کبھی کسی غلط فہمی کا شکار نہیں ہوا۔ لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ جو شعر
تڑپتے دل، سلگتے جذبات اور جلتے ہوئے احساسات کے آئینہ دار ہوتے ہیں وہ بہرحال اپنا
اثر چھوڑ جاتے ہیں۔ میرے خیال میں اس تھوڑے سے اثر کا احساس بھی ایک فنکار کے
لئے بہت بڑا انعام ہے۔ جو لوگ مجھے سنتے ہیں اور پڑھتے ہیں وہ میرے بارے میں اپنی
کوئی رائے ضرور رکھتے ہونگے۔

"قند ہند" میری چوتھی پیشکش ہے۔

میرا وطن شہر تمنا حیدرآباد ہے۔

زمانہ کہتا ہے فیض حسن خیال جسے
وہ اجنبی کی طرح اپنے گھر میں رہتا ہے

میرے والد مولوی محمد حسین صاحب قادری رح نظام حیدرآباد کی فوج میں ایک
افسر تھے اور پہلی جنگ عظیم کے ایک جانباز سپاہی بھی۔ اس سلسلہ میں ضلع
ورنگل قصبہ پاکھال میں 60 ایکر زمین اور ایک میڈل انعام بھی ملا تھا اور
۔۔۔۔۔۔ قطب زمانہ حضرت سیدی و مرشدی یحییٰ پاشاہ صاحب قبلہ رح کے خاص
مریدوں میں سے تھے اور میرے دادا حضرت شاہ محمد مراد صاحب رح جو حضرت شیخ محی
الدین رح سجادہ نشین آستانہ حضرت قادر پاشاہ صاحب قبلہ رح (مستعد پورہ) کے
برخوردار تھے۔ چنانچہ ہمارے گھرانے میں مذہبی رنگ، صوفیانہ مزاج اور وسعت
نظر عام تھی اور اسی مذہبی گہوارہ اور دینی ماحول میں، میں نے پرورش پائی۔ میری ابتدائی
تعلیم تعلقہ گولکنڈہ کے مڈل اسکول میں ہوئی بعد ازاں میں نے مسلم یونیورسٹی علی
گڑھ سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد جامعہ اردو علی گڑھ سے امتحان
ادیب فاضل اور عثمانیہ یونیورسٹی سے بی۔ اے۔ ایل (LL.B) اور بی۔ ایڈ بھی
پاس کیا۔

میں ابھی اسکول کا طالب علم ہی تھا کہ مجھے شعر و شاعری سے شغف پیدا ہوا۔ ابتداء میں مختلف موضوعات پر نظمیں لکھتا رہا پھر غزلیں لکھنے لگا۔ جب مجھ میں تخلیقِ شعر کا احساس پیدا ہوا تو میں نے پابندی سے صنفِ شاعری میں دلچسپی لینا شروع کر دی۔ میں تقریباً تمام اصنافِ سخن میں شعر کہتا ہوں لیکن غزل اور نظم سے برابر کا رشتہ ہے۔

ابتداء میں میں نے اپنا کلام حضرت قدرؔ عریضی صاحب کو بتایا بعد ازاں میں نے حضرت عبدالقدیم دوجؔ یعقوبی صاحب سے فنِ عروض سیکھا۔

اس طرح شعر و شاعری کا یہ سلسلہ دراز ہوتا رہا اور یہ سفر ہنوز جاری ہے۔ احباب کی دعائیں شاملِ حال رہیں تو مستقبل بھی شعر و سخن کی خوشبو سے مہکتا رہے گا۔

حرف اور لفظ کی خوشبو ہے ترا پیراہن
تیری خوشبو کا ترانہ ہی سنانا ہے مجھے

فیض الحسن خیالؔ

نعت شریف

سوئے بطحا مجھے آنے دو، چلے آنے دو
میرے آقا مرے حالات بدل جانے دو

بعد میں مجھ کو کسی نام سے منسوب کرو
پہلے دیوانہ محمدؐ کا تو کہلانے دو

روشنی آنکھوں کی گھر گھر میں کروں گا تقسیم
گنبدِ شاہِ مدینہ تو نظر آنے دو

ایک ہی پل میں مدینے بھی پہنچ جاؤں گا
میرے آقا کو ذرا دید تو فرمانے دو

میں تو بیمارِ محبت ہوں سنبھل جاؤں گا
مجھ کو سرکارؐ کے دامن کی ہوا کھانے دو

ہے خیالِ شہِ کونینؐ مرے دل میں خیال
یادِ سرورؐ مری نس نس میں سما جانے دو

نعت شریف

دونوں عالم پہ فتح پائی ہے
شاہِ دیں کی عجب گدائی ہے

ذکرِ صلِّ علیٰ ہے صلِّ علیٰ
آج جلووں کی رات آئی ہے

اپنی کملی میں دے پناہ مجھے
کملی والے تری دُہائی ہے

جس پہ اُٹھی وہ ایک نگاہِ کرم
اُس کی تقدیر جگمگائی ہے

تیرے قبضے میں ہیں یہ دونوں جہاں
لامکاں تک تری رسائی ہے

حق تو یہ ہے کہ تُو ہے پرتوِ حق
تیری فطرت ہی حق نمائی ہے

پھر بہار آئی زخم تازہ ہوئے
پھر مدینے کی یاد آئی ہے

اک نگاہِ کرم مرے آقا
ناؤ اُمّت کی ڈگمگائی ہے

قربِ شاہِ اُممؐ ہے جس کا نصیب
اُس کو غربت ہی راس آئی ہے

جب بھی آیا ہے مشکلوں کا خیال
تری نسبت ہی کام آئی ہے

نعتِ شریف

میں کب سے دیکھ رہا ہوں نبیؐ تمہاری طرف
کہ تم کو دیکھنا ہے دیکھنا خدا کی طرف
میں کیسے آؤں مدینہ کی راجدھانی میں
اے بادشاہِ حرم اک نگاہ میری طرف

تمہاری یاد کو سینے سے جب لگاتا ہوں
میں زندگی کے ہر اک غم کو بھول جاتا ہوں
تمہاری یاد میں کیا بات ہے خدا جانے
میں ایک پل میں مدینہ بھی جا کے آتا ہوں

تمہاری یاد ہی ہر درد کا مداوا ہے
تمہاری یاد ہی تنہائی کا سہارا ہے
تمہاری یاد ہی محشر میں کام آئے گی
تمہاری یاد ہی عقبیٰ ہے میری دنیا ہے

تمہاری یاد ضمانت ہے زندگانی کی
تمہاری یاد صداقت ہے زندگانی کی
تمہاری یاد محبت بھی ہے عبادت بھی
تمہاری یاد بشارت ہے زندگانی کی

خیال جب سے مدینہ کا آگیا ہے مجھے
ہر ایک لمحہ صدا بن کے ڈس رہا ہے مجھے
نبی جی آج بھی اک نگاہِ لطف و کرم
تمہاری یاد نے بے چین کر دیا ہے مجھے

منقبت

گزرتی ہے مری عمرِ رواں خواجہ پرستی میں
ہمارے بن گئے دونوں جہاں خواجہ پرستی میں

بہت ہی کام کی شے ہے محبت میرے خواجہ کی
لٹا دو دوستو ہر شے یہاں خواجہ پرستی میں

نشانِ سجدۂ درِ غریب مٹ نہیں سکتا
رہے گا حشر تک اپنا نشاں خواجہ پرستی میں

ہزاروں مرحلے آئے چمن میں دوستو لیکن
رہا اپنا سلامت آشیاں خواجہ پرستی میں

خوشی شرما گئی دردِ نہاں کے آشکاروں سے
ہمیں کیا شے نہ دی دیکھو میاں خواجہ پرستی میں

یہاں ہر آئینہ میں عکسِ خواجہ جگمگاتا ہے
خیالاں بن گیا سارا جہاں خواجہ پرستی میں

آئینہ بن کے ترے شہر میں جب آؤں گا
ہر نئے ذہن کو تیری طرح چمکاؤں گا

میں چراغِ سفرِ درد بھی بن جاؤں گا
بے زباں چہروں پہ ہنسنے کی ادا لاؤں گا

یوں تو سُرخی ہے مرے نام کا اخبار روز میں
کب تک شہر میں میں اجنبی کہلاؤں گا

رات کچھ دن کا ہے موسم تو بدل جانے دے
تیری آنکھوں کے لیے خواب نئے لاؤں گا

میرے کشکول میں خوشبو ہے ترے ہاتھوں کی
میں جہاں جاؤں گا شہزادہ ہی کہلاؤں گا

مجھ کو معلوم ہے آداب محبّت کیا ہیں
تجھ کو میں ہاتھ لگاؤں گا تو گھبرا جاؤں گا

لوگ جب آئیں گے تفہیم محبّت کے لیے
میں ترے پھولوں سے لہجے کا شرف پاؤں گا

جب بھی آ جائے گا تپتے ہوئے صحرا کا خیال
تیری زُلفوں کی گھنی چھاؤں میں سو جاؤں گا

تجھ سے ملنے کا جیسے شوق ہے اُدھر رہا ہے بہت
آئینہ بھی تصور میں گروہ پریشاں رہا ہے بہت

اس کے پیچھے نئے زنداں نئی زنجیریں ہیں
جس کے شکووں میں سچّا ذکر سدا رہا ہے بہت

اس کو معلوم نہ تھا آتشِ درد کیا شے ہے
آتشِ زیرِ جگر گزرہ پشیماں رہا ہے بہت

دوستو اپنے مکانوں سے نکل کر دیکھو
جس کے آنگن میں جو بیٹھا پریشاں رہا ہے بہت

ہم کو یوں دیکھ کے تم بے سروساماں نہ ہو
ہم فقیروں کے لیے درد کا ساماں رہا ہے بہت

اس کو معلوم تو ہر شب کے اندھیرے کیا ہیں
جس کے تصور میں نئی صبح کا ساماں رہا ہے بہت

ایسے دیوانے بہت ملتے ہیں بستر و خیماں
جن کو تزئینِ چمن دست درازی کا ارماں رہا ہے بہت

شعورِ دشمناں تم سے ہزار بہتر ہے
فریبِ دوستاں ہر لمحہ ایک نشتر ہے

یہ سوچ میں ہوں کہ کس نام سے پکاروں تجھے
نفس میں پھول رہے ہیں، تھور میں تیرے پیچھے ہیں

بہت سے لوگ ہیں ذہنی کشمکش کے شکار
جو قد کو ناپ رہا ہے وہ سب سے کمتر ہے

پرندے بھول گئے پچھلی شام کی پرواز
تمہارے آج وہ گردش کا عجیب منظر ہے

ہر ایک جسم کے چہرے پہ من و تو کی تحریریں
کسی کا دستِ ہنر تو کسی کے سر پہ ہے

ابھی تک وہی نقشہ تمہارے آنگن کا
صبا یہ کہنے لگی ہے بہار گھر گھر ہے

نہیں ہے مجھ کو دوا اور آئینہ کی تلاش
ہر آئینہ میں ترا عکس ہی منور ہے

غریبِ شہر کو جب سے نئی ہیئت دی ہے
فضائے شہرِ نگاراں کا حسن بہتر ہے

عشق بھی نہ ہمارا اپنا، درد بھی نہ ہمارا اپنا

حُسن کے رنگ ہواؤں میں، قید ہے جہاں اپنا

آج کو نیا نسب اپنا رہ سے ہٹ کر

کھو دیا یقیں اپنا، کھو دیا گماں اپنا

ہاتھ تک دُعا کو آج اُٹھ نہیں سکتے

کھو دیا ہے شکست نے لہجۂ فغاں اپنا

کتنی آندھیاں آئیں، کتنے مرحلے آئے

دیکھئے سلامت ہے اب بھی آشیاں اپنا

فاصلے ہی بہتر ہیں، قربتوں کی محفل سے

دیکھئے ہے سب ہوگا، دشمن آسماں اپنا

راستے بدلتے ہیں موسموں کے ڈر سے لوگ

ہم نے راستہ بدلا، ورنہ کارواں اپنا

کہہ دو تم ہواؤں کے تیز و تند جھونکوں سے

پھر سجانے والے ہیں لوگ آشیاں اپنا

ہر نفس نئی خوشبو، ہر حرف اُجالا ہے

کون ہے اندھیروں میں دیکھو مہرباں اپنا

دوستوں کی تصویریں جب ہٹیں نگاہوں سے

تب ہوا خیال آخر وقت مہرباں اپنا



رفیق جان سے بڑھ کر جسے بہت پیار کیا
اسی نے میری شرافت پہ پہلا وار کیا

کئی بہار سے پہلے ہی مرجھاتے ہیں
چمن میں میں نے گلوں کو تار تار کیا

تمام عمر بڑھایا نہیں ہے دست طلب
تری نگاہ کرم نے پہ بخشش انکار کیا

کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا ہے زندگی تجھ کو
کہاں کہاں نہ ترے غم نے شرمسار کیا

زمانے بھر کی خوشی مجھ کو ڈھونڈتی ہی رہی
کچھ اس طرح سے مجھے تم نے بیقرار کیا

خزاں میں تم بھی بہاروں کے ساتھ تھے لیکن
بہار میں تمہیں نے گلستاں کو اشکبار کیا

نشۂ غم ہی فقیروں کا ہے عنوانِ حیات
کتنی مشکل سے ہوا ہے ہمیں عرفانِ حیات

تجھ سے مل کر تو بچھڑنا ہی نہیں ہے ہم کو
تیری زلفوں کی گھنی شام ہے دامانِ حیات

میکدے میں تری آنکھوں کے سوا کچھ بھی نہیں
حشر اٹھتا ہے ترے نام سے ہے جانِ حیات

شام ہوتے ہی نشیمن کی طرف رُخ جانا
ہر پرندہ کی یہی ہوتا ہے ارمانِ حیات

بھیگی پلکوں کے سوا تم نے دیا ہی کیا ہے
زیست کو دیکھو تو یہ بھی ہے سامانِ حیات

میری آنکھوں میں تو ہر اک پھولوں سا چہرہ ہے خیال
جس کی خوشبو سے مہکتا ہے گلستانِ حیات

ہم ترے نقشِ کفِ پا کے نشاں تک پہنچے
جو پیچھے ہوئے، تہذیبِ جہاں تک پہنچے

ہر طرف آگ کا طوفان ہے جہاں تک پہنچے
دیکھئے شہر کے حالات کہاں تک پہنچے

سرخرو کون ہے اس دور میں قاتل کے سوا
خون ہی خون ہے ہر سمت جہاں تک پہنچے

کیا نظامِ چمنِ شہرِ وفا ہے یارو
پھول سے چہرے بھی اب جورِ خزاں تک پہنچے

چارہ گر بھی وہی، قاتل وہی، حاکم بھی وہی
کیسے فریاد مری نوکِ زباں تک پہنچے

سر پہ تلوار، زمیں شعلہ بکف، گرم ہوا
مسکرانے کے لیے ہم بھی کہاں تک پہنچے

ایسے آتے ہیں حوادث مرے پیچھے یارو
جیسے آسیب کوئی خانہ مکاں تک پہنچے

ایک انساں کو انساں ہی سمجھتا ہے
بات پھولوں کی تھی کیوں تیغ و سناں تک پہنچے

سب کے ہاتھوں میں نئے جام نظر آتے ہیں
ہم غریب آپ کے ہمراہ کہاں تک پہنچے

کرم بھی ان کے عذابِ حیات ہوتے ہیں
جو روگ موجبِ صد حادثات ہوتے ہیں

نظامِ دار و رسن ہو نصفِ میخانہ
ہمارے خون کے ہی واقعات ہوتے ہیں

پرندے چھوڑ چکے جب سے آشیانوں کو
چمن میں روز نئے حادثات ہوتے ہیں

چمن میں دوڑتی پھرتی ہے زندگی تنہا
خدا ہی جانے یہ کیا واقعات ہوتے ہیں

یہ کون رہبرِ منزل کے بھیس میں آیا
قدم قدم پہ نئے حادثات ہوتے ہیں

چلیں تو راستہ، ٹھہریں تو منزلِ مقصود
ترے دوانے نویدِ نجات ہوتے ہیں

میں کہہ رہا ہوں بہت نازشی کے غم کی حیات
بشر رہے جس کے پیچھے مرحیات ہوتے ہیں

زمانہ دوڑ رہا ہے کرن کرن کے لیے
حیات چیخ رہی ہے کسی انجمن کے لیے

بہار ایسی پریشان ہے چمن کے لیے
ہو جیسے کوئی غریب وطن وطن کے لیے

شعورِ اہلِ خرد کے حدود دیر و حرم
صلیب و دار سلامت دوانہ پن کے لیے

چلے تو صبح بنا رہ رُکے تو شام ڈھلے
بس اس کے بعد تماشا ہر اک دُلہن کے لیے

قدم قدم پہ ہیں سورج کے آئینے لیکن
ترس رہا ہے زمانہ کرن کرن کے لیے

میں دل کا آئینہ خانہ بنائے بیٹھا ہوں
تری ہر ایک ادا تیرے بانکپن کے لیے

گلاب گوندھ رکھے تاک یہاں جو خیال
ملے ہیں خود سے پہنے پیرہن کے لیے

غزل حیات ہے خوش فہمیوں کا خواب نہیں
غزل ہے وصل، غزل تہمتِ شباب نہیں

سکون، چین، مسرّت کہاں سے پاؤ گے
تمہارے شہر میں فیضانِ انقلاب نہیں

یہ صبح بھی ہے تری، شام بھی تو تیری ہے
ترے بغیر کوئی خواب میرا خواب نہیں

تمہیں ہے واسطہ اب آئینوں کی محفل سے
تمہارے ذہن میں اب سے چمکتا خواب نہیں

یہ واسطے ہیں تو چشمِ کرم کے خدمت میں
تمہاری بے خبری باعثِ عتاب نہیں

بڑی کمی ہے یہاں اب بھی علم فرزانہ
بسا لیے ہیں تو غم سب کو دستیاب نہیں

سمجھ کے سوچ کے پڑھنا خیال رکھنا کتاب
یہ شاعری ہے، فنون کی یہ کتاب نہیں

آگ شہروں سے مرے گاؤں تلک آئی ہے
فضا ذہنوں پہ بھی مذہب کی گھٹا چھائی ہے

کل جو مندر کی مسجد کی طرف داری تھی
قتل کا ارادہ کرنے وہ ہوا آئی ہے

تیری یادوں کے کنول جیسے تراشے میں نے
میری جاں حال مری آنکھوں میں اتر آئی ہے

تم نے تاریخ زمانے کے چہرے پہ بھی کھینچی ہے لکیر
ہم نے صحرا کو بھی سجنے کی قسم کھائی ہے

زندگی بات بنانے میں بڑی ہے ماہر
ہر حقیقت کو فسانے میں چھپا لائی ہے

ہاتھ کٹ جاتے ہیں اس دور میں اس کے ہی خیار
جس نے سچائی کو گانے کی قسم کھائی ہے

کتنا خاموش ہے در کتنا سمجھدار بھی ہے
ویسے ہاتھوں میں ترے شہر کا خنجر بھی ہے

کر بزرگوں کی جو سنت ہے کہ صبگر بھی ہے
تری راہوں میں وہ مٹ جانے کو تیار بھی ہے

جس کو شاداب قلم گل بھی ہے گمنزر بھی ہے
اس کے فن دوستو شعلہ بھی ہے تلوار بھی ہے

تو قدآور بھی ہے سیّار بھی عیّار بھی ہے
تری مٹھی میں اب میدان بھی ہے ورزر بھی ہے

کیوں اگر بوں کو کہیں قتل گھمستہ نومیں
تجھ کو چھونے کی ندفت سے کہ نکہ بھی ہے

اب کوئی حادثہ گلشن میں نہیں ہو سکتا
کیونکہ دیوانہ بہت اس مرنے کو تیار بھی ہے

کس طرح آئینۂ غم کو بہت ز چکے کو
وہ جو قاتل ہے مرے شہر کا سردار بھی ہے

وہ ستمگر تو بڑا خوش ہے مجھے کہتے دے کر
اس کو معصوم نہیں دل مرا گمنزر بھی ہے

مجھ کو کہنا ہے بہت اٹھ کے عزت سے خیر
جو مسیحا ہے مرا وہ مرا بیمار بھی ہے

تری نگاہ سلامت مجھے زوال نہیں
کوئی بھی رُت ہو بہک جانے کا سوال نہیں

میں سوچ بھی نہیں سکتا کسی کے بارے میں
بجز تمہارے کوئی مرکزِ خیال نہیں

اُڑان جتنی ہو اتنا ہی رزق رہتا ہے
ہوا میں بال و پر جو سلامت تو کچھ کمال نہیں

ہمیں بھی خانہ بدوشوں میں جو کرے شامل
قبیلے والوں میں وہ صاحب کمال نہیں

تمام شہر کی ہے روشنی نگاہوں میں
تمہاری دید کا اب تو کوئی سوال نہیں

خیال آپ کا ہے موسموں کا زیرِ نہ
اسی لیے تو وہ پابندِ ماہ و سال نہیں

ترا خیال رکھا یہ اک خوشگوار ساعت ہے

قریب پا کے تجھے یہ لگا کہ اک عبادت ہے

نہ جانے کونسی شے ہے تری نگاہوں میں

کہیں پہ حشر بپا ہے کہیں قیامت ہے

بتا رہی ہے مجھے دوستوں کی تصویریں

سمجھ رہا ہوں یہ دشمن کی اک عنایت ہے

یہ کونسی ہے سیاست سمجھ میں آ نہ سکی

نئی نئی ہیں یہ شکلیں نئی قیادت ہے

کبھی تو دوست، کبھی اجنبی کہا تُو نے

مگر یہ رسمِ وفا ہے کہ تیری چاہت ہے

یہ پودے کیوں شجرِ سایہ دار بن نہ سکے

کسی کو دست درازی کی کیوں اجازت ہے

سبق کو پڑھتا ہے ہر سال اک نیا موسم

چمن کی مٹّی پہ تحریر جو عبارت ہے

تُو دشمنوں کی طرح سے نہ پڑھ فسانوں کو

ورق ورق مرے کردار کی حکایت ہے

خیال تیرا تو میں رکھوں گا چشمِ تر کی طرح:

یہ میرا فرض نگاہِ دوست کی امانت ہے

کوئی بھی رُت ہو، یہ پیغام سنانا ہے مجھے
تری چاہت میں دل و جان لُٹانا ہے مجھے

زندگی تجھ سے مروّت کرنے کے لیے
ہر نئے ذہن کو منصور بنانا ہے مجھے

خوش نصیبی مری تقدیر کی جبیں پر لکھ دے
اب مقدر ترے ہاتھوں سے بنانا ہے مجھے

حرفِ زر لفظ کی خوشبو ہے ترے پیکر تک
تری خوشبو کا ترانہ ہی سُنانا ہے مجھے

کون ہے جو تری راہوں میں سر فراز چلے
تری راہوں میں تو بکھر کے بچھانا ہے مجھے

کس سے شکوہ کروں اب کون ہے سُننے والا
آئینہ اپنے ہی ہاتھوں کو بنانا ہے مجھے

بات انہونی سی ہے، کیوں مجھ سے اُلجھتے ہیں خیال
ربط دشمنِ جاں سے بھی بڑھانا ہے مجھے

مجھ پہ ہر روز یہ اندازِ شفیقانہ کیوں
میں حقیقت ہوں سمجھتا ہے تو افسانہ کیوں

رات ڈھلنے لگی آیا نہیں دیوانہ کیوں
تشنہ لب بیٹھا ہے اب صاحبِ میخانہ کیوں

کام آیا ہے چراغوں کی طرح جل جانا
ہم سے مانوس ہوا جاتا ہے پروانہ کیوں

کیا کوئی زخم نیا تم نے دیا ہے تن کو
تن مشہور ہو شہر میں دیوانہ کیوں

ہم فقیرانہ صدا دے کے چلے جائیں گے
ہم فقیروں کے لیے آپ کا کاشانہ کیوں

کوئی کردار نہیں جن کا کسی محفل میں
ایسے لوگوں سے رکھے گا کوئی یارانہ کیوں

تیری خوشبو کے مہکنے سے چلا آیا ہے
بنا رسوائی کا مجرم ترا دیوانہ کیوں

تم تو شاہوں کو بھی خاطر میں نہیں لاتے خیرؔ
سامنے میرے یہ اندازِ فقیرانہ کیوں

آئینے سے شیشے کا آئینہ مقابل ہے
دیکھنا ہے یہ ہم کو کون کس کا قاتل ہے

روز میرے کمرے میں تازہ پھول رکھتے ہیں
خلوتوں کی محفل بھی دیکھنے کے قابل ہے

تُو مطمئن کیوں ہے آج میں محفل
کیا کوئی ترا دشمن بھی کہ رند رقیب شامل ہے

کس کی ہیں یہ تحریریں لفظ لفظ شعلہ ہے
کیا چمن جلانے کا نقشہ مکمل ہے

کل تک جو پھولوں کے شہر کا محافظ تھا
اس کی گرم گفتاری زہر کے مماثل ہے

بوریا بچھا کر ہم جن کے در پہ بیٹھے ہیں
ان کے گھر کا ہر لمحہ روشنی کا قاتل ہے

پھر خیال آیا ہے میکشوں کی محفل میں
میکدہ سے مقتل تک موت ہے مسلسل ہے

محبت کے فرشتے مجسم سمجھتے جو ہو تم
ہزاروں غم سہی لیکن یہاں پر مسکراؤ تم

کبھی سے عشق کی بازی پہ نہ تہمت لگاؤ تم
سمجھ کر سوچ کر آگے قدم اپنے بڑھاؤ تم

مرے نزدیک میرے پاس آکر بیٹھ جاؤ تم
مناظر جتنے ہیں اس شہر کے دلکش بناؤ تم

جہاں بھی جائیں گے جاکر نہیں بچھڑیں گے ہم زانو
مگر پہلے سفر کے راستوں کو تو سجاؤ تم

ہزاروں وسوسے لہرائیں گے دنیا کی آنکھوں میں
اگر خاموشیوں کا جشن محفل میں مناؤ تم

محبت گر نہیں دنیا میں تو کچھ بھی نہیں یارو
محبت زندگی ہے زندگی کے کام آؤ تم

ہر روز شام اٹھ کے یار آ گئے تمہارے ساتھ ہم چل کر
مگر پہلے وہ نغمہ محبت کا سناؤ تم

یہ برفیلے نظارے سبزہ بھی بن جائیں گے ملن
مگر نقش حروف پہلے محبت کے لگاؤ تم

چلو اب چل کے دیکھو شہر کی رنگین راہوں کو
اگر ہمّت نہ ہو تو نوحہ گر کو ساتھ لاؤ تم

جو سیلاب محبت بڑھ رہا ہے گاؤں گاؤں دیہ
اسے اب شہر کی بستی کے ہر کوچے میں لاؤ تم

جو فتنہ گر ہیں ان کو شہر یار دخل نہ ہونے دو
کوئی بھی رُت ہو شہروں کی ہمیشہ مسکراؤ تم

یہ ہنر سرگوشیاں دیوانے لوگوں کی غنیمت ہیں
نہ اب ہم کو خرد کا کوئی افسانہ سناؤ تم

ہر اک محسن رفاقت کا کرے گا دوستی تقسیم
اگر دنیا کو وفا کا آئینہ خانہ بناؤ تم

کوئی بھی مرحلہ ہو وہ تمہارے کام آئے گا
خیال چھپے سپنے ساتھ رکھ کر آزماؤ تم

تو موسموں کی طرح ہر نظر میں رہتا ہے
ترا وجود ابد تک سحر میں رہتا ہے

نظر تو سب کی ہے رنگِ ظاہری جلووں پر
کسے خبر ہے کہ کیا کیا سحر میں رہتا ہے

حیات اُسی پہ چھڑکتی ہے نشترِ آلام
جو زخمِ سینۂ اہلِ ہنر میں رہتا ہے

ہے جس کی آنکھوں میں صدیوں کے فاصلے کا بھرم
وہ ایک لمحہ تری رہگزر میں رہتا ہے

یہی تو خوبی ہے بس اجنبی مسافر کی
دِوانہ بن کے تری رہگزر میں رہتا ہے

اسی لیے تو میں جشنِ سحر مناتا ہوں
تمہاری خوشبو کا جھونکا سحر میں رہتا ہے

مزاجِ دوست سے واقف نہیں ہے دیوانہ
کبھی وہ دل میں کبھی تو نظر میں رہتا ہے

کسی کی گفتگو ہونٹوں پہ جم گئی ہے خیال
تک نہ میر جہت کا نظر میں رہتا ہے

پیاسوں کا دشت ہی سمندر بنے گا
روداد دربدروں کا منظر بنے گا

سچ بولنا تو جرم ہے شہر میں آجکل
جو شہر میں ہوا ہے وہ خنجر بنے گا

وہ دیکھو مہربان کہاں چھپ گئے مرے
دشمن ہی میرے حق میں بھی لشکر بنے گا

جس کا بیان ہے ذکر یہاں تم نے سر بسر
اُس کا حرف نہ غم کا سمندر بنے گا

ساقی کو پڑھو اور ساقی کی نگاہوں کو چوم لو
ہم سب کا حرف ناز سخنور بنے گا

اُس کے ہی دنیا میں ہوگا نیا فتنہ درشت
گلشن کو جان جو یہاں ہم نفس کر بنے گا

جس نے لکیر سے ہے چھو کے سیدھ بہ رہیں
اُس کا تو ہاتھ وقت کا پتھر بنے گا

کب کب لٹا ہے ہار چمن نے بہار میں
یہ سبز سبز شاخوں کا منظر سنائے گا

خاموشیوں کا زہر بھی پینا پڑا ہمیں
میلوں کا حال شہر کا منظر سنائے گا

حالت شہر کا لکھا ہے لکھیں گے آپ
پھولوں کی داستان یہاں پتھر سنائے گا

دوستوں کی مجھ پہ یہ ہے مہربانی دیکھئے
دشمنوں کے لب پہ ہے میری کہانی دیکھئے

جو کہ مستیاں اور میخانوں کی زینت بن گئے
وہ دلوں پہ کر رہے ہیں حکمرانی دیکھئے

فاصلے کتنے بھی ہوں اُن کی نگاہوں میں ہیں
کیسے کرتے ہیں وہ میری پاسبانی دیکھئے

آپ کے غم کی کسک تھی جو ہنوز [illegible]
دوستوں نے وہ بھی لے لی ہے نشانی دیکھئے

جتنے تند آور تھے وہ دشمن کی صف میں آ گئے
ٹھگے لوگوں کی ہے کیسی حکمرانی دیکھئے

رزق ان کے بال پر ہیں روشنی ان کی اُڑان
کتنی پیاری ہے پرندوں کی کہانی دیکھئے

ہم غمِ دوراں کی چوکھٹ پر کھڑے ہیں دوستو
پھر بھی لب پر ہے ہمارے شادمانی دیکھئے

میں تو تنہا ہی نہیں ہوں خواب کا شہری کوئی
جاگتے رہنے کی ہے میری کہانی دیکھئے

ایک ہر گلشن کے گوشے میں کھڑی ہے بیوہ بہار
دور تک پھیلی ہے صحرا کی کہانی دیکھئے

مسکراتا ہے جو میرا چاند روشن کی رخصت پر
اس کی آنکھوں میں بھی ہے غم کی کہانی دیکھئے

ہر دل کو تری ہم راحتِ جاں کہتے ہیں
تجھ کو ہم چارہ گرِ دردِ جہاں کہتے ہیں

ایک دو جام کی توفیق نہیں ہوتی جسے
ایسے ہر شخص کو ہم پیرِ مغاں کہتے ہیں

آتشِ دل کی ہے ٹھنڈک غمِ جاناں کا حرف
دل کو ملتی جو ذرا ہے تسکین یہاں کہتے ہیں

اس کے آنگن میں ہی شعلوں کو ہوا ملتی ہے
جس کو ہم صاحبِ کردار یہاں کہتے ہیں

مجھ سے کیا پوچھتے ہو دوستو رودادِ چمن
حالِ گلشن کا مرے اشکِ رواں کہتے ہیں

جس کو مٹی بھی میسر نہیں میخانے کی
اس کو پھر اس لیے مے خوار یہاں کہتے ہیں

پیٹھ پہ جو نئے خنجر سے یہاں وار کرے
ایسے قاتل کو بھی ہم دوست یہاں کہتے ہیں

کتنا اچھا ہے ترے چاہنے والوں کا خیال
کام کی شے ہے جسے دردِ نہاں کہتے ہیں

شہر پر بھی میرے محسنوں کا سایہ سا ہے
ہر صدی کے تاج سے محو محو لرزاں ہے

کوہکن منزل جاں کا خواب کتنا لرزاں ہے
پتھروں کے موسم میں جوئے شیر ارزاں ہے

دور تک تری خوشبو دور تک تری آواز
تو جہاں بکھر جائے وہ زمیں گلستاں ہے

کیا قصور دنیا کا ایک خط زمانے کا
آدمی سے آتا ہے آدمی پریشاں ہے

کیا ہوا زمانے کا پاسبان محمل تھی
تو جنوں کا راہوں میں بکھر بکھر سا ہے

آپ خیال سے تیرے سو گلاب کھلتے ہیں
تو نہیں تو گلشن میں آج پھر غزلخواں ہے

ریگزاروں کا سفر تھا مری تنہائی کا
کوئی پودا بھی نہ تھا راہ میں شناسائی کا

صرف خوشبو تری آواز درخشندہ تھی
ایک سمندر تھا ترے حسن کی رعنائی کا

وقفہ وقفہ سے ترا نام ہی چھینٹے دے
آئینہ توڑ رہے ہیں تری دانائی کا

نام لے کر کبھی مندر کا کبھی مسجد کا
مشغلہ ڈھونڈ رہے ہیں ستم آرائی کا

نفرتوں کا جو ہے موسم وہ بدل جائے گا
وقت اب آ گیا آقا تری پسپائی کا

کتنے چہرے یہاں ہونے لگے پہچانے گئے
شکریہ دوست تری انجمن آرائی کا

جانے کب میکدہ بردوش ہم ہو جائیں گے
قرب آئے گا کب اس تری انگڑائی کا

پوچھتا ہے مرا فن مجھ سے ہر اک لمحہ خیال
کس کو معلوم ہے تو فیصلہ پیمائی کا

گل و گلزار کو کیسے کہیں ویرانے ہیں!

ہم حقیقت میں دیوانے نہیں فرزانے ہیں

تو ہر اک شے میں نہاں اور عیاں رہتا ہے

کیسے اب تک تری ہم ذات سے بیگانے ہیں

ہر نیا پھول مہکتا ہے تری خوشبو سے

پتے پتے پہ ترے نام کے افسانے ہیں

ورنہ یہ وقت صلیبوں کی سزا ہی دیتا

یہی اچھا ہے کہ ہم شہر میں انجانے ہیں

کم ہے اک ہے جو کیا کرتا ہے باتیں مجھ سے

اس کی ہر بات میں سو بات کے افسانے ہیں

کوئی چنگاری جلا سکتی نہیں دامن کو

میرے آنسو مرے دامن کے بھی دیوانے ہیں

ہر نئی شام نئی پہچان دیا کرتا ہے

کتنے مشہور ترے شہر کے دیوانے ہیں

ہم خیال راشد آذر، رحمٰن جامی ہیں، رئیس اختر بھی

جتنے احباب ہیں نیر، ترے دیوانے ہیں

جناب راشد آذر، جناب رحمٰن جامی، جناب رئیس اختر، جناب صلاح الدین نیر

جانے کیوں وقت صلیبوں پہ چڑھاتا ہے مجھے
خاک کی طرح ہواؤں میں اڑاتا ہے مجھے

جس قدر غور سے اس شخص نے دیکھا ہے مجھے
اتنے ہی گہرے سمندر میں ڈبویا ہے مجھے

رات بھر جس کے شبستاں کو سجایا میں نے
وہ چراغوں کی طرح دن میں جلاتا ہے مجھے

چاہتا ہوں کہ نقاب رخِ حسن اٹھے
سب کے چہروں کی لکیروں کو سمجھنا ہے مجھے

صبح دم جس کی شعاعوں میں تھا پیغامِ حیات
دوپہر کو اسی سورج نے جلایا ہے مجھے

جس کی آواز پہ اٹھتے ہیں زمانے کے قدم
اس کی آواز میں آواز ملانا ہے مجھے

روشنی کی زد میں ہیں حجاب سارے دیکھئے
دوستوں میں کون ہیں دشمن ہمارے دیکھئے

ایک لمحہ کی یہ اُڑان سے نظارے دوستو
فاصلے طے ہو گئے صدیوں کے سارے دیکھئے

ذرّہ ذرّہ شہر کا کرنوں کی صورت ہو گیا
آپ کے نقشِ قدم کتنے ہیں پیارے دیکھئے

ایک طرف حالات بدلے ایک طرف موسم کی بات
ہو گئے ویران کتنے گھر ہمارے دیکھئے

شہر کی خوشبو لے کر یہ پرندے اُڑ گئے
آسمانوں پر بھی ہیں غم کے نظارے دیکھئے

زندہ کتنا ہو سیرِ چمن سے دوستو!
کام کی شے بن گئے نغمے ہمارے دیکھئے

تب پرندوں کی اُڑانوں کو ہمیں آیا خیال!
جب پرندے اُڑ گئے گلشن کے سارے دیکھئے

آئینوں کے شہروں میں پتھروں کا موسم ہے
ہر گلی میں بستی کے قاتلوں کا پرچم ہے

تم نے کتنے زخموں کے پھول چُن لیے اب تک
دل شکستہ لوگوں کی فکر تم کو پیہم ہے

کچھ چراغ شیشے میں صرف جھلملاتے ہیں
آپ کے شبستاں کی روشنی بھی مدّھم ہے

بجھ گئے ہزاروں دل لیکن شہر تیرا ہے روشن
بے چراغ محسن کی آبروئے شبنم ہے

عمرِ شادمانی کی کٹ گئی تو ہے لیکن
سلسلہ ترے غم کا آج تک بھی قائم ہے

رند سارے محفل میں باخدا بنے بیٹھے ہیں
شہر میں خرابات کے تشنگی کا موسم ہے

نگری نیوں کا شہر ترے بانکپن کا رنگ
ہجوں کی انجمن ہے تری انجمن کا رنگ

حالانکہ دور تک ہے جنوں کی بستیاں
پھر کیوں دھواں دھواں سا ہے اپنے چمن کا رنگ

ہر محور فن کے آئینے چمکائیے جناب
صدیوں سے کہہ رہا ہے یہ شعر و سخن کا رنگ

برفیلے شہر میں بھی چلو ایک دو قدم
سبزہ اُگا رہا ہے وہاں علم و فن کا رنگ

سو آئینے بنائیے اک ایک شعر سے
محفل میں جب بکھرتا ہے شعر و سخن کا رنگ

حالات کہہ رہے ہیں کہ اب خیر ہو میاں
کیا انقلاب لائے گا دیوانہ پن کا رنگ

اللہ جانے کون مرے دل میں در آ گیا
شاداب کر رہا ہے جو شعر و سخن کا رنگ

یارو سنو کہ دوستو کیا کیا لگا مجھے
جب منفردوں نے یہ میرے سخن کا رنگ

ہر محفلے کہہ رہا ہے سخنور سے دوستو
تم آئینہ بنا دو میں بن جاؤں فن کا رنگ

سارے جہاں میں دھوم مچا دو خیال آب
اردو زبان بن گئی ہے علم و فن کا رنگ

تو اپنے خون کا انصاف کن سے چاہتا ہے
مسیحِ وقت تو قاتل کے گھر میں بیٹھا ہے

لہو رگوں میں رہے یا زمیں کے دامن پر
یہ فیصلہ تو اسی وقت ہم کو کرنا ہے

کئی کئی دن کا گھٹا راہ میں سانس رکنے لگا
نہ جانے قافلہ کس گھاٹ پہ ٹھیرا ہے

نظر ہے سب کی تبسم نواز چہروں پر
گزر رہی ہے جو ہم پر یہ کس نے دیکھا ہے

زمانہ ڈھونڈ رہا ہے ، گلی گلی جس کو
نظر بچا کے مرے ساتھ ساتھ رہتا ہے

ہزاروں پھول کھلاتے تھے جس نے گلشن میں
وہ اک کلی کے تبسم کو اب ترستا ہے

خیال بیٹھے ہیں ہم سر جھکائے زانو پر
زمانہ کہتا ہے کہ خود اپنا بوجھ ڈھوتا ہے

نہ جس نے غم بھی میرے پیا ہے
نہ جانے وہ یار کیوں پوچھتا ہے

ہنرمندوں نے بھی یہ کہہ دیا ہے
قلم خوشبوئے دل کا آئینہ ہے

جو صدیوں سے یہاں گرمِ سفر تھا
کہاں وہ کارواں وہ قافلہ ہے

دیا جس نے زمانے بھر کو دھوکہ
بھرم اُس کا زمانے میں ہُوا ہے

کہاں جاتے ہیں یہ خوشبو چمن کی
جدھر تم ہو اُدھر بادِ صبا ہے

سوئے عکسِ انساں کے پڑا ہوں
تعاقب میں مرے کیوں تُو لگا ہے

اگر یہ میری رُودادِ سفر ہے
مرے ہمراہ کون چل رہا ہے

شرافت کی لکیروں کو مٹا دیا
مجھے کیوں تُو یہ زحمت دے رہا ہے

کبھو میخانے کی چوکھٹ پہ پڑ رو
وجود اپنا حقیقت آئینہ ہے

ترے لہجے سے واقف ہو گیا ہوں
بدن کے لہجے میں تو پڑھ رہا ہے

ضمیروں پر ہے گرد چمن میں
یہی تو زندگی سے پوچھنا ہے

اسی وقت اترنے کی ہے سازش
سمندر پر بھی جو پیاسا کھڑا ہے

یہاں اب کے برس شہرِ چمن میں
گلستاں بھی ہمیں صحرا لگے ہے

یہاں پھر کشتیاں آنے لگی ہیں
سمندر ساحلوں سے پوچھتا ہے

چلے گا مقتلوں میں سر اٹھا کر
ترا دیوانہ کیوں بکنے چلا ہے

خزاں ہر رت سے کہتی یہ رہا ہوں
ہر اک آئینہ بے آئینہ ہے

سبب صب کا فسرح ون تھ نہیں معوم
جھنک دکھ کے کہ ر چھپ گیا نہیں معوم

سجے تھے د ر ورسن کیا ہو نہیں معوم
دِو نہ خوش تھ مگر کیا رہ نہیں معوم

ہمیں تو صرف نگ ہوا سے یت کرنی ہے
رموزِ جسم و سبو میں ہے کیا نہیں معوم

دیا و خضر بھی معتبر تھے شمع منز ت تک
مگر کہ ں تھے ترے نقش پا نہیں معوم

کڑی تھی دھوپ مگر سب یہ دل موسم تھ
شجر شجر میں نہ ں کون تھ نہیں معوم

ندھیرے پھیل رہے تھے تم م شہر و دیار
کہ ں پہ قافلۂ صبح تھ نہیں معوم

سی لیے تو میں کہت ہوں کچھ تو بو و میر ن
خموش رہنے کی کیا ہے سزا نہیں معوم

بہت دنوں سے تھی جستجو کہ تر شہ مجھ کو خی ل
وہ میرے دل میں یا نکھوں میں تھ نہیں معوم

میری آسودگی کو دوستو چرچا جہاں تک ہے
مری محرومیوں کا حلقۂ آخر بھی وہاں تک ہے

متاعِ زندگی تھے جتنے آنسو چھن گئے ہم سے
ہمارے دوستوں کی مہربانی بھی کہاں تک ہے

دلوں کی روشنی کو ہر طرح محدود مت کیجے
ہماری داستاں صحرا سے لے کر گلستاں تک ہے

ہر اک لمحہ نئے انداز سے ہم وقف ہوتے ہیں
ہمارے قتل کی سازش نگاہِ مہرباں تک ہے

ہمیں کب تک اندھیروں میں رکھو گے تو فسے تو
ہماری تشنگی کو حسرتِ میرِ کارواں تک ہے

خیانت پر ادا گرفت سے نہ پوچھو اس پہ کیا گزری
تمہاری گفتگو کا لطف آنکھوں کی زباں تک ہے

شنکر دیال شرما

صدر جمہوریہ ہند

تو صدرِ مملکت ہے محبت کا پیار کا
تو آئینہ ہے ہند الفت کا پیار کا
تو عقبرِ وقت ہے ہر عقب سے
تیرے ہم ہو گا صداقت کا پیار کا

شہرِ ب[illegible]

نسیمِ صبح و صحرا میں ڈھونڈنے والو
گلوں کا رشتہ بہاروں سے توڑنے والو
کبھی یہ سوچا ہے صحنِ چمن کا کیا ہوگا
کبھی یہ سوچا ہے ارضِ وطن کا کیا ہوگا
خلوصِ صبح کا ہر لمحہ تم سے آہت ہے
چراغ بن کے اندھیروں میں تم کو جلنا ہے

یہ بھیم و ارجن و ٹیپو کا دیش ہے دیکھو
چمن چمن کے نگہبان ہیں تمہیں دیکھو
یہاں پہ ہندو، مسلمان، سکھ اور عیسائی
چمن کی شبنمیں ہیں ان سے پیار ہی کرو
یہ میرا شہرِ محبت ہے اس کی قدر کرو
یہ میرا شہرِ محبت ہے با وفا کے رہو

پیار کا وعدہ

پیاری دھرتی ماں کے ذرے ذرے پر
پھولوں کی برسات ہوئی ہے
ڈالی ڈالی خوشبو مہکے
پتّہ پتّہ امرت گھولے
دشمن بھی اب موسم سے شرمندہ ہو کر
ہے رنجیدہ
سچ مچ کے تم جب آؤ گے
پیار کے موسم کی نگری میں
جیون امرت خود برسے گا
پیار کا آنگن ہرائے گا
جیسے ساون کے دیوتا
تم بھی ہم بھی سب مل کر ہی جھیائیں گے
منظر دیکھو پھر کیا ہوگا

لمحہ بہ لمحہ
پھولوں کی برسات ہنسے گی
مدھ سُروں میں گیت نئے
کرشن کنہیّا کی بنسی کو
سُننے سارا شہر اُٹھے گا
نیکی ہی کام آئے گی دیکھو
تم بھی آخر کچھ تو بولو
وعدہ کرو کہ تم پیار کیا کرو
اس دھرتی کی پتھریلی وادی کو بھی تم
گلشن کہنا!

ख़ैरमक़दम

पी.वी. नरसिंह राव के दरवाजे पर
फूलों की बरसात हुई है

डाली डाली खुशबू फैले
पात पात अमृत घोले

दुश्मन भी अब नैनन से ¹शर्मिंदा होकर
है ²सरबुलंद

सज धज के तुम जब आओगे
प्यारे के नैनन की ³वादी में,

जीवन-अमृत खुद बरसेगा
प्यार का आँगन लहराएगा

उजले सावन के देवता को
तुम भी हम भी सब मिल कर ही ठहराएँगे

नज़र देखो फिर क्या होगा
लहज़ा ब लहज़ा

फूलों की बरसात हंसेगी
मधुर धुनों में गीत निराले

कृष्ण कन्हैया की बंसी को
सुनने सारा शहर उठेगा

⁵नेकी ही काम आएगी देखो
तुम भी आखिर कुछ तो बोलो

वादा इक तुम प्यार का करलो
इस शहर की पथरीली वादी को भी तुम
गुलशन कहना

१. कब्जेर, २. कमायमान, ३. घाटी, ४. हर पल, ५. पुण्य

ग़ज़ल

आईने के शैदाई, आईना मुक़ाबिल है
देखना है ये हम को, कौन किस का [२]क़ातिल है

रोज़ मेरे कमरे में, रोज़ फूल खिलते हैं,
[३]ख़िल्वतों की महफ़िल भी देखने के [४]क़ाबिल है

इतनी [५]मुतमइन क्यों है आज लैला-ए-महमिल,
क्या कोई दिवाना भी कारवाँ में शामिल है

किस की हैं ये [७]तहरीरें, [८]लफ़्ज़ लफ़्ज़ शोला है,
क्या चमन जलाने का [९]इंतेज़ाम कामिल है

कल तलक जो फूलों के शहर का [१०]मुहाफ़िज़ था,
उस की गर्म गुफ़्तारी, ज़हर के [१२]मुमासिल है

बोरिया बिछा कर हम जिस के [१३]दर पे बैठे हैं,
उस के घर का हर [१४]लम्हा, रौशनी का [१५]क़ातिल है

फिर ख़याल आया है [१६]मैकशों की महफ़िल में,
[१७]मैकदे से [१८]मक़तल तक [१९]तौक़ है [२०]सलासिल है

१. चाहने वाले, २. हत्यारा, ३. एकांत, ४. योग्य, ५. संतुष्ट, ६. लैला की पालकी, ७. लेख, ८. शब्द शब्द, ९. पूर्ण व्यवस्था, १०. रक्षक, ११. तीव्र वार्तालाप, १२. समान, १३. द्वार, १४. पल, १५. हत्यारा, १६. शराब पीने वालों, १७. मधुशाला, १८. हत्या स्थल, १९. गले का लौह फंदा, २०. ज़ंजीर

ग़ज़ल

तेरा ख़याल भी इक [1]ख़ुशगवार [2]साअत है
क़रीब पाना तुझे ये भी इक इबादत है

न जाने कौन सी शै है तेरी निगाहों में,
कहीं तो [3]हश्र बपा है, कहीं क़यामत है

बता रहा है मुझे दोस्तों की तल्ख़ियाँ,
समझ रहा हूँ ये, दुश्मन की इक [4]इनायत है

ये कौन सी है [5]सियासत, समझ में आ न सके,
नई नई हैं ये [6]शक्लें, नई [7]क़यादत है

कभी तो दोस्त, कभी [8]अजनबी कहा तूने,
मगर ये [9]रस्मे वफ़ा, है कि तेरी चाहत है

ये फ़ायदे क्यों इजारे सरमायादार बन न सके,
किसी को [10]दस्त दराज़ी की क्यों [11]इजाज़त है

उसी को पढ़ता है हर साल का नया मौसम,
चमन की मेहंदी पे [12]तहरीर जो [13]इबारत है

तू दुश्मनों की तरह से न पढ़ फ़साने को,
[14]वरक़ वरक़ मेरे [15]किरदार की हिकायत है

ख़याल, उस को मैं रक्खूँ, [17]चश्मे तर की तरह,
ये मेरा फ़न [18]निगाहे दोस्त की [19]अमानत है

१. आनन्दप्रद, २. पल, ३. क़यामत प्रलय, ४. कृपा, ५. राजनीति, ६. चहरे, ७. नेतृत्व, ८. अपरिचित, ९. दोस्ती के प्रथा, १०. हस्तक्षेप, ११. अनुमति, १२. लिखी हुई, १३. लेख १४. पृष्ठ पृष्ठ, १५. चरित्र, १६. कही हुई बात, १७. भीगी आँखें, १८. मित्र की नज़र, १९. धरोहर

ग़ज़ल

तू आईने की तरह हर नज़र में रहता है
तेरा [1]वजूद [2]लिबासे सहर में रहता है

नज़र तो रखता है इन ज़ाहिरी उजालों पर,
किसे ख़बर है कि क्या क्या सहर में रहता है

[3]हयात उसपे चलाती है [4]निश्तरे अलम,
जो ज़ख़्म [5]सीनए अहले हुनर में रहता है

है जिस की आँखों में, सदियों के फ़ासले का [6]भरम,
वो एक लम्हा तेरी [7]रहगुज़र में रहता है

यही तो ख़ूबी है, इस अजनबी मुसाफ़िर की,
दिवाना बन के तेरी रहगुज़र में रहता है

इसी लिए तो मैं, [8]जश्ने सहर मनाता हूँ
तुम्हारी ख़ुशबू का झोंका सहर में रहता है

[9]मिज़ाजे दोस्त से [10]वाक़िफ़ नहीं है दीवाना,
कभी तो दिल में कभी तो नज़र में रहता है

किसी की गुफ़्तगू होंटों पे जम गई है ख़याल
फ़साना मेरा जहाँ की नज़र में रहता है

१. अस्तित्व, २. सुबह के लिबास, ३. जीवन, ४. कष्टों का खंजर, ५. कलाकारों के सीनों में, ६. रहस्य, ७. मार्ग, ८. सुबह का समारोह, ९. मित्र के स्वभाव से १०. परिचित

ग़ज़ल

शहरेयाराँ[1] ग़म के [2]मरहलों का [3]सामाँ है
इस दर्द के क़ाफ़िले से, लम्हा लम्हा [4]लरज़ाँ है

[5]कोहकन नियाज़ों का ख़्वाब कितना [6]अरज़ाँ है,
पत्थरों के मैदान में, [7]जूए शीर [8]रक़्साँ है।

दूर तक तेरी [9]ख़ुशबू, दूर तक तेरी आवाज़,
तू जहाँ ठहर जाए, वो ज़मीं [10]गुलिस्ताँ है

क्या कुसूर दुनिया का, क्या [11]ख़ता ज़माने की,
आदमी सताता है, आदमी परेशाँ है

क्या हवा ज़माने की, [12]पासबाने महफ़िल थी,
क़ाफ़िलों की राहों में, बिखरा बिखरा सामाँ है

इक ख़याल से तेरे, सौ गुलाब खिलते हैं,
तू नहीं तो गुलशन में, कौन फिर [13]ग़ज़लख़्वाँ है

१. नगर का मुखिया, २. कठिनाइयों, ३. सामग्री ४. कम्पायमान, ५. पत्थरों को काटने वाले लोगों का, ६. सस्ता, ७. कठिन काम, ८. नृत्य में व्यस्त, ९. सुगन्ध १०. बाग़, ११. दोष, १२. पालक की संरक्षिका, १३. ग़ज़ल पढ़ने वाला

ग़ज़ल

अ ग इहरों ले मेरे, गँव तलक अ ई है
र फ़ ज़हन में भी, मज़हब की घट छ ई है

कल जो मंदिर की, [2]मस्जिद की तरफ़ दौड़ी थी,
क़त्ल [3]किरदार का, करने वो हव अ ई है

तेरे यादों के कंवल ऐसे तरसे मैं ने,
[4]मौजे साहिल मेरी अँखों में उतर आ ई है

तुम ने मैखने के, चहरे पे भी खींची है लकीर,
हम ने [6]सहर भी सजाने की क़सम ख ई है

ज़िंदगी बार बनने में बड़ी है माहेर,
हर [8]हक़ीक़त को फसने में छप ल ई है

हाथ कट जाते हैं इस [9]दौर में उस के ही ख़याल,
जिस ने सच्चाई उगने की क़सम ख ई है

१. धर्म, २. मस्जिद का दहुदरन, ३. चरित्र, ४. किनारे की लहर, ५. मधुशाला, ६. जंगल, ७. निपुण, ८. दस्तखत ९. युग.

ग़ज़ल

मेरे [1]अफ़्सुर्दा का दोस्तो, चर्चा जहाँ तक है
मेरी [2]महरूमियों की [3]हद्दे आख़िर भी वहाँ तक है

[4]मताए ज़िंदगी थे जितने आँसू छिन गए हमसे,
हमारे दोस्तों की मेहरबानी भी कहाँ तक है

दिलों की रोशनी को इस तरह [5]महदूद मत कीजे,
हमारी [6]दास्ताँ सहरा से लेकर गुलसिताँ तक है

हर इक लम्हा नए अंदाज़ से हम क़त्ल होते हैं,
हमारे क़त्ल की [7]साज़िश निगाहे मेहरबाँ तक है

हमें कब तक अंधेरों में रखेंगे क़ाफ़िले वाले,
हमारी [8]तिश्नगी का हाल, [9]मीरे कारवाँ तक है

ख़्याले [10]दिल गिरफ़्ता से न पूछो उस पे क्या गुज़री,
तुम्हारी [11]गुफ़्तगू का [12]लुत्फ़, आँखों की ज़बाँ तक है

१. टूटे, २. अभाव, ३. अंतिम सीमा, ४. जीवन - धन, ५. सीमित, ६. कहानी, ७. षड्यंत्र, ८. प्यास,
९. क़ाफ़िले का सरदार, १०. दुखी, पीड़ित, १२. मज़ा आनंद

ग़ज़ल

तेरी निगाह सलामत मुझे [1]ज़वाल नहीं
कोई भी रात हो बहक जाने का सवाल नहीं

मैं सोच भी नहीं सकता किसी के बारे में,
[2]बजुज़ तुम्हारे कोई [3]मर्कज़े ख़याल नहीं

उड़ान जितनी हो, उतना ही [4]रिज़्क़ मिलता है,
हों [5]बालो पर जो [6]सलामत तो कुछ [7]मलाल नहीं

हमें भी [8]ख़ाना बदोशों में जो करे [9]शामिल,
क़बीले वालों में वो [10]साहिबे कमाल नहीं

तमाम शहर की है रौशनी निगाहों में
तुम्हारी [11]दीद का, अब तो कोई सवाल नहीं

ख़याल आप का, है मौसमों का दीवान,
इसी लिए तो वो, [12]पाबन्दे माहो साल नहीं

१. पतन २. तुम्हारे सिवा, ३. केन्द्रीय भाव, ४. भोजन, ५. पंख, ६. सुरक्षित ७. दुख, ८. बंजारों, ९. सम्मिलित, १०. समर्थ, ११. दर्शन, १२. समय का पाबन्द

जो [14]फ़ितनागर हैं उन को शहर में दाख़िल न होने दो,
कोई भी हालत हो दुनिया की, हमेशा मुस्कुराओ तुम

यहाँ [15]सरगोशियाँ दीवाने लोगों को [16]ग़नीमत हैं,
न अब हम को [17]ख़िरद का कोई अफ़साना सुनाओ तुम

हर इक लम्हा [18]रफ़ाक़त का, करो दौलतें [19]तक़सीम न,
अगर दिल को वफ़ा का, आइना ख़ुद बनाओ तुम

कोई भी [20]मरहला हो, वो तुम्हारे काम आएगा,
ख़याल अच्छा है अपने साथ रख कर आज़माओ तुम

१. पलपल, २. कलंक, ३. समीप, ४. दृश्य, ५. सुंदर, ६. आशंकाएँ, ७. समारोह, ८. यादें, ९. हरियाली, १०. प्रेम का निशान, ११. रोनेवाले, १२. प्रेम की बाढ़, १३. गली, १४. षड्यंत्रकारी १५. राज की धीमी आवाज़ें जो कान में कही जाती हैं १६. पर्याप्त, १७. बुद्धिमानी, १८. सहवास, १९. बाँटना, २०. कठिनाई

ग़ज़ल

मुहब्बत के फ़साने [1]लम्हा लम्हा लिखते जाओ तुम,
हज़ारों ग़म रहें लेकिन यहाँ पर मुस्कुराओ तुम

अभी से इश्क़ की बज़्मों में [2]तोहमत लगाओ तुम
समझ कर सोच कर जानें क़दम आगे बढ़ाओ तुम

मेरे [3]नज़दीक मेरे पास आ कर बैठ जाओ तुम
[4]नज़ारे जितने हैं इस शहर के [5]दिलकश बनाओ तुम

जहाँ भी जाएँगे जा कर नहीं बिछड़ेंगे हम दोनों,
मगर पहले सफ़र के रास्तों को तो सजाओ तुम

हज़ारों [6]वलवले लहराएँगे, दुनिया की आँखों में,
अगर ख़ामोशियों का [7]जश्न, महफ़िल में मनाओ तुम

मुहब्बत [8]गर नहीं दुनिया में तो कुछ भी नहीं यारो,
मुहब्बत ज़िंदगी है, ज़िंदगी के काम आओ तुम

हज़ारों ग़म उठाएँगे, तुम्हारे साथ हम चल कर,
मगर पहले कोई नग़मा, मुहब्बत का सुनाओ तुम

ये बर्फ़ीले नज़ारे [9]सब्ज़ा भी बन जाएँगे एक दिन,
मगर [10]नक़्शे वफ़ा पहले मुहब्बत का उगाओ तुम

चलो अब चल के देखो, शहर की रंगीन राहों को,
अगर हिम्मत न हो तो, [11]मेहगार को साथ लाओ तुम

जो [12]सैले मुहब्बत बढ़ रहा है, गाँव गाँव में,
उसे अब शहर की बस्ती के हर [13]कूचे में लाओ तुम

ग़ज़ल

[1]सुबुक रव की तरह कौन था नहीं मालूम
झलक देख के कहाँ छुप गया नहीं मालूम

सजे थे [2]दारोरसन क्या हुआ नहीं मालूम
दीवाना ढूँढ़ता था मगर क्या मिला नहीं मालूम

हमें तो सिर्फ़ निगाहों से बात करनी है,
[3]रमूज़े जाम सुबू में है क्या नहीं मालूम

दिलो नज़र भी [4]मोअत्तर थे [5]शम्मे मंज़िल तक,
मगर कहाँ थे तेरे नक़्शे पा नहीं मालूम

कड़ी थी धूप, मगर सायादार कैसा था
[7]शजर शजर में कहाँ कौन था नहीं मालूम

अँधेरे फैल रहे थे, तमाम शहरों में,
कहाँ पे क़ाफ़िलए सुबह था नहीं मालूम

इसी लिए तो मैं कहता हूँ कुछ तो बोलो मियाँ
ख़ामोश रहने का क्या है राज़ नहीं मालूम

बहुत दिनों से थी जिस की तलाश मुझ को ख़याल
वो मेरे दिल में या आँखों में था, नहीं मालूम

१. हल्की हवा २. सूलियाँ ३. प्यालों में क्या राज है ४. सुगंधित ५. मंज़िल के दीपक ६. पाँव के निशान ७. पेड़ ८. छिपा हुआ ९. सुबह का काफ़िला

ग़ज़ल

आइनों के शहरों में पत्थरों का मौसम है
हर गली में बस्ती के [1]क़ातिलों का [2]परचम है

तुम ने कितने ज़ख़्मों के फूल चुन लिए अब तक,
दिल शिकस्ता लोगों की [3]फ़िक्र तुम को [4]मोहन है

कुछ चिराग़ होते हैं, सिर्फ़ झिलमिलाते हैं,
आप के [5]तबस्सुमों की रोशनी भी मद्धम है

बुझ गया हूँ मैं लेकिन, शहर तेरा है रोशन,
बे-चिराग़ महफ़िल की, [6]आबरू मेरा ग़म है

उम्र [7]ख़ुश दिनों की, कट गई तो है लेकिन,
सिलसिला तेरे ग़म का, आज तक भी क़ायम है

[8]रिंद सारे महफ़िल में, ख़ाली [9]जाम बैठे हैं,
शहर में ख़याल अब के [10]तिश्नगी का मौसम है

१. हत्यारों, २. ध्वज, ३. चिन्ता, ४. निरन्तर, ५. स्मित, ६. लाज, ७. प्रसन्न, ८. शराबी, ९. चषक,
१०. प्यास.

तेरे लहजे से [11]वाक़िफ़ हो गया हूँ
बदल के लहजा क्यों तड़पा रहा है

[12]सलीबों पर मिलेगा या चमन में,
यही तो ज़िंदगी से पूछना है

उसी को [13]क़त्ल करने की है [14]साज़िश
समंदर पर भी जो प्यासा खड़ा है

यहाँ अब के बरस इस हरे चमन में,
[15]गुलिस्ताँ भी हमें [16]सहरा लगा है

यहाँ फिर कश्तियाँ किस की जली हैं,
समंदर [17]साहिलों से पूछता है

चले आ [18]मक़तलों में सर उठा कर,
तेरा दामन क्यों बिकने चला है

खुदल हर बात से मैं ये कह रहा हूँ,
मेरा दिल आईना है, आईना है

११ परिचित, १२. सूलियों, १३. हत्या, १४. षडयंत्र, १५. बाग़, १६. जंगल, १७. किनारे, १८. हत्या-स्थल

ग़ज़ल

वो जिस ने ग़म भी मेरा ले लिया है
न जाने हाले दिल क्यों पूछता है

[1]हुनरमंदों ने भी ये कह दिया है
कलाम खुशबू दिल का आइना है

जो [2]सदियों से यहाँ [3]गर्म सफ़र था,
कहाँ वो कारवाँ, वो क़ाफ़िला है

दिया जिस ने ज़माने भर को धोखा,
भला उस का ज़माने में हुआ है

कहाँ जाएगी ये खुशबू चमन की,
जिधर तुम हो उधर [3]बादे सबा है

सिवा [4]अक्से इंसाँ के मैं क्या हूँ,
[5]तआकुब मेरा तू क्यों कर रहा है

[6]मगर मेरी [7]रूदादे सफ़र क्या,
मेरे हमराह कोई चल रहा है

इरफ़त की लकीरों को मिटा दूँ
मुझे क्यों तू ये [8]ज़हमत दे रहा है

लिखे मैखाने की चौखट पे सारे,
[9]वजूद अपना [10]लतीफ़ा र का आइना है

१. कलाभेदों ने, २. सत्र की ओर उन्मुख, ३. गर्म मृदुल हवा, ४. मानवीय परछाईं, ५. पीछा, ६. नहीं तो, ७. सफ़र का हाल, ८. कष्ट, ९. अस्तित्व, १०. आइने की विशेषता

ग़ज़ल

कोई भी वक़्त हो, ये [1]पैग़ाम सुनाना है मुझे
तेरी चाहत में दिलो जान लुटाना है मुझे

ज़िंदगी तुझ से मुलाक़ात करने के लिए,
हर नए ज़ेहन को [2]मंसूर बनाना है मुझे

ख़ुद नसीब मेरी [3]क़िस्मत ये जबीं पर लिखदे,
अब मुक़द्दर तेरे हाथों से बनाना है मुझे

हर्फ़ और [8]लफ़्ज़ की ख़ुशबू है तेरा [4]पैरहन,
तेरी ख़ुशबू का तराना ही सुनाना है मुझे

कौन है जो तेरी राहों में, [5]सरअफ़राज़ चले,
तेरी राहों में तो आँखों को बिछाना है मुझे

किस से [6]शिकवा करूँ, अब कौन है सुनने वाला,
आइना अपने ही हाथों को बनाना है मुझे

बात अपनों की है क्यों मुझ से उलझते हो ख़्याल,
[7]राबेता दुश्मने जाँ से भी बढ़ाना है मुझे

१. संदेश, २. ऐतिहासिक सत्यवादी पुरुष जो सत्य के लिए सूली पर झूल गए थे, ३. मस्तक पर, ४. लिबास, पैराहन, ५. सर उठा के चले, ६. उलाहना, उपालंभ, ७. संबन्ध, सम्पर्क, ८. शब्द

ग़ज़ल

रौशनी की [1]ज़द में हैं [2]अहबाब सारे देखिए
दोस्तों में कौन हैं, दुश्मन हमारे देखिए

एक [3]लम्हा क्या मिला, उनसे नज़र से दोस्तो
फ़ासले तय हो गए सदियों के सारे देखिए

[4]ज़र्रा ज़र्रा शहर का आईनों की सूरत हो गया,
आप के [5]नक़्शे क़दम कितने हैं प्यारे देखिए

इक तरफ़ हालात बदले, इक तरफ़ मौसम की मार,
हो गए वीरान कितने घर हमारे देखिए

शहर की ख़ुशबू को लेकर क्या परिंदे उड़ गए,
आसमानों पर भी हैं, ग़म के नज़ारे देखिए

फ़ायदा कितना हुआ, [6]सैरे चमन से दोस्तो,
काम की शै बन गए [7]नामे हमारे देखिए

तब परिंदों को उड़ानों का कहाँ आया ख़याल
जब परिंदे उड़ गए गुलशन के सारे देखिए

१. निशाने पर, २. मित्र, ३. पल, ४. कण कण, ५. पद चेह्न ६. चमन की सैर, ७. [illegible]

ग़ज़ल

प त ों की दस्त न सन्दर सुन एग
[1]रूदद [2]कर बल ओं की, नज़र सुन एग

सच बोलन ते जुर्म है शहरों में आजकल,
जो शहर में हुआ है वो खंजर सुन एग

वो देखो मेहर बन कहाँ छुप गए मेरे,
दुश्मन ही मेरी दस्ताँ भूल कर सुन एग

जिस क किय है [3]ज़िक्र यहाँ सुन मे [4]सरसरी,
उस क फ़स न ! न क सन्दर सुन एग

उस को पढो और उस की निग हों को चूमलो,
हम सब क हाल ज़र, [5]सुखनवर सुन एग

उस के ही दिल में होग नय [6]फ़ितन और शर,
गुलशन क हाल जो यहाँ हंसकर सुन एग

जिस ने किय है फूलों क सैद बहार में,
उस की कहानी वक़्त क पत्थर सुन एग

क्य क्य किय है [7]अहले चमन ने बहार में,
ये [8]सब्ज़ सब्ज़ श खों क मंज़र सुन एग

खामोशियों क ज़हर भी पीन पड़ हमें,
मेलों क हाल शहर क मंज़र सुन एग

हालांकि शहर लिखन है लेकिन ख्याल आप,
फूलों की दस्ताँ यहाँ, पत्थर सुन एग

१. ब्यौरा, २. दुखों, ३. वर्णन, ४. ऊपरी तौर पर, ५. लेखक, ६. कुवृत्ते, ७. चमन वले, ८. हरी हरी

ग़ज़ल

दोस्तों को मुझ पे क्या है मेहरबानी देखिए
दुश्मनों के [1]लब पे है मेरी कहानी देखिए

जो किताबों और [2]मैख़ानों को [3]ज़ीनत बनाए,
वो दिलों पर कर रहे हैं, [4]हुक्मरानी देखिए

[5]फ़ासले कितने भी हों, उन का ही कहलाऊँगा मैं,
कैसे करते हैं वो मेरी [6]पासबानी देखिए

आप के ग़म की कसक भी, चाहतों की रौशनी
दोस्तों ने वो भी ले ली है निशानी देखिए

जितने [7]क़दआवर थे वो बौनों की [8]सफ़ों में आ गए,
गूँगे लोगों की है, कैसी हुक्मरानी देखिए

[9]रिज़्क़ उन के [10]बालो पर है, रौशनी उन की उड़ान,
कितनी प्यारी है परिंदों की कहानी देखिए

हम [11]ग़मे दौराँ की चौखट पर, खड़े हैं दोस्तो,
फिर भी लब पर है, हमारे [12]शादमानी देखिए

मैं तो [13]क़ायल ही नहीं हूँ, ख़्वाब की [14]ताबीर का,
जागते रहने की है, मेरी कहानी देखिए

एक ही गुलशन के [15]गोशे में खड़ी है क्यों बहार,
दूर तक फैली है [16]सहरा की कहानी देखिए

मुस्कुरा जिस ने मेरा हाले दिल सुन कर ख़याल
उस की आँखों में भी है ग़म की कहानी देखिए

१. होंटों पर, २. मधुशाला, ३. शृंगार, ४. शासन, ५. दूरियाँ, ६. संरक्षण, ७. ऊँचा क़द रखने वाले, ८. पंक्ति या क़तार, ९. आहार, १०. पंख, ११. दुनिया का ग़म, १२. प्रसन्नता, १३. समर्थक, १४. दिशाफल, १५. कोने, १६. जंगल

ग़ज़ल

मुझ पे हर रोज़ ये [1]अंदाज़े शफ़ीक़ाना क्यों
मैं [2]हक़ीक़त हूँ सनाइत है तू अफ़साना क्यों

रात ढलने लगी, आया नहीं दीवाना क्यों
[3]तिश्ना लब बैठा है, अब [4]साहिबे मैख़ाना क्यों

काम आया है चराग़ों की तरह जल जाना,
हम से [5]मानूस हुआ जाता है परवाना क्यों

क्या कोई ज़ख़्म नया तुमने दिया है उसको,
इतना मशहूर हुआ शहर में, दीवाना क्यों

हम [6]फ़क़ीराना सदा दे के चले जाएँगे,
हम फ़क़ीरों के लिए, आपका [7]काशाना क्यों

कोई [8]किरदार नहीं जिनका कोई महफ़िल में
ऐसे लोगों से रखेगा कोई [9]याराना क्यों

तेरी ख़ुशबू के महकने से चला आया है,
अपनी [10]रुसवाई का [11]मुजरिम तेरा दीवाना क्यों

तुम ये शाहों को भी [12]ख़ातिर में नहीं लाते ख़याल,
सामने मेरे ये अंदाज़े फ़क़ीराना क्यों

१. प्रेम का व्यवहार, २. वास्तविकता, ३. प्यासा, ४. मदिरालय का मालिक, ५. परिचित, ६. फ़क़ीरों की आवाज़ ७. घर भवन, ८. चरित्र, ८९. दोस्ती १०. बदनामी, ११. अपराधी, १२. महत्व न देना.

ग़ज़ल

कौन ख़ामोश है और कौन सिकन्दर भी है
मेरे हाथों में तेरे शहर का अख़बार भी है

[1]क़ातिलों को जो मंज़िल का [2]तलबगार भी है,
तेरी राहों में वो मिट जाने को तैयार भी है

दिल का [3]शादाब चमन गुल भी है गुलज़ार भी है,
उस का फ़न दोस्तो शोला भी है तलवार भी है

तू [4]क़द्दावर भी है, [5]सय्यास भी, [6]अय्यार भी है,
तेरी दुनिया में अब लिहाज़ भी है और ज़ार भी है

क्यों गुलाबों का किया क़त्ल, गुलिस्तानों में,
तुझको फूलों की [7]लताफ़त से क्या इंकार भी है

अब कोई [8]हादसा, गुलशन में नहीं हो सकता,
क्योंकि दीवाना यहाँ मरने को तैयार भी है

किस तरह [9]आइनाख़ाने को, यहाँ चमकाऊँ
वो जो क़ातिल है मेरे, शहर का सरदार भी है

वो [10]सितमगर तो बड़ा ख़ुश है मुझे दुख देकर,
उस को मालूम नहीं दिल मेरा गुलज़ार भी है

मुझ को लिखना है बहुत उस के [11]तअल्लुक़ से ख़याल,
जो [12]मसीहा है मेरा, वो मेरा बीमार भी है

१. हत्यारा २. चाहने वाला, ३. खिला हुआ, ४. ऊँचा, ५. हर चीज जानने वाला, ६. चालाक, ७. कोमलता, ८. दुर्घटना, ९. चमक, आइना, १०. अत्याचारी, ११. बारे में १२. वैद्य हकीम.

ग़ज़ल

हर अदा को तेरी, हम [१]राहते जाँ कहते हैं
तुझ को हम [२]चारागरे दर्दे जहाँ कहते हैं

एक दो जाम की [३]तौफ़ीक़ नहीं होती जिसे,
ऐसे हर शख़्स को, हम पीरे [४]मैनोशाँ कहते हैं

[५]आतिशे दिल की है ठंडक [६]ग़मे जानाँ का [७]तवाफ़
दिल को मिल जाती है [८]तस्कीन यहाँ कहते है

उस के आँगन में ही फूलों को हवा मिलती है,
जिस को हम [९]साहिबे किरदार यहाँ कहते है

तुझ से क्या पूछते हो, दोस्तो [१०]रूदादे चमन
हाल गुलशन का मेरे [११]अश्के रवाँ कहते है

जिस को मिट्टी भी [१२]मयस्सर नहीं पीने की,
उस को फिर किस लिए [१३]मैख़्वार यहाँ कहे हैं

कितना अच्छा है तेरे चाहने वालों का ख़याल,
काम की शै है जिसे [१४]दर्दे निहाँ कहते है

१. प्राणों का सुख, २. दुनिया के दर्दों का इलाज करने वाला, ३. जो एक दो जाम भी नहीं दे सकता, ४. साकी, ५. दिल की आग, ६. प्राणों का गम, ७. परिक्रमा, फेरे, ८. संतुष्टि, ९. चरित्रवान, १०. चमन का ब्यौरा, ११. बहते आँसू, १२. प्राप्त, १३. पीने वाला, १४. छिपा हुआ दर्द

ग़ज़ल

[1]गुले गुलज़ार को कैसे कहें वीराने हैं
हम [2]हक़ीक़त में, दिवाने नहीं, [3]फ़रज़ाने हैं

तू हर इक शै में [4]निहाँ और [5]अयाँ रहता है,
लेकिन अब तक तेरी हम ज़ात से बेगाने हैं

हर नया फूल महकता है तेरी ख़ुशबू से,
पत्ते पत्ते पे तेरे नाम के अफ़साने हैं

वस्ल के वक़्त [6]सलीबों की सज़ाएँ देता,
यही अच्छा है कि हम शहर में अंजाने हैं

[7]गाहे गाहे जो किया करता है बातें मुझसे,
उस की हर बात में, सौ बात के अफ़साने हैं

कोई चिंगारी जला सकती नहीं दामन को,
मेरे आँसू मेरे दामन के भी दीवाने हैं

हर नया ग़म उन्हें पहचान लिया करता है,
कितने मशहूर तेरे शहर के दीवाने हैं

हम ख़याल आज़रो जामी हैं रईस अख़्तर भी,
जितने [8]अहबाब हैं मेरे, तेरे दीवाने हैं

श्री राशिद आज़र, श्री रहमान जामी, श्री रईस अख़्तर, श्री सलाहुद्दीन नय्यर

१. बाग़ चमन, २. यथार्थ, ३. विवेकशील, ४. छिपा हुआ, ५. प्रकट, ६. सूलियाँ, ७. कभी कभी ८. मित्र

ग़ज़ल

ग़ज़ल [1]हयात है, [2]ख़ुश फ़हमियों का ख़्वाब नहीं
ग़ज़ल है [3]वस्ल, ग़ज़ल [4]तोहमते शबाब नहीं

तुम्हें चैन मयस्सर कहाँ से पाओगे,
तुम्हारे शहर में [5]फ़ैज़ामे इंक़िलाब नहीं.

यह सुबह भी है तेरी, शाम भी तो तेरी है,
तेरे बग़ैर कोई ख़्वाब मेरा ख़्वाब नहीं

तुम्हें है [6]वास्ता, बस आइनों की महफ़िल से,
तुम्हारे ज़ेहन में कब से चमकता ख़्वाब नहीं

ये फ़ासले ही तो [7]चश्मे करम के [8]ज़ामिन हैं,
तुम्हारी [9]बेख़्वाबी, [10]बाइसे इताब नहीं

बड़ी कमी है यहाँ अब भी [11]अहले ज़र्फ़ों की,
इसी लिए ही तो ग़म सबको [12]दस्तियाब नहीं

समाज को सोच के पढ़ना ख़्याल दिल की किताब,
ये शायरी है, फ़सानों की ये किताब नहीं

१. जीवन, २. इतराना, ३. मिलाप, ४. यौवन का कलंक/जवानी का कलंक, ५. क्रान्ति का लाभ, ६. संबन्ध, ७. दया - दृष्टि, ८. ज़मानत देने वाले, ९. अस्वप्नता, १०. उपेक्षा का कारण, ११. सज्जनों, १२. उपलब्ध, हासिल

ग़ज़ल

जाने क्यों वक़्त [1]सलीबों पे चढ़ाता है मुझे
ख़ाक की तरह हवाओं में उड़ाता है मुझे

जिस क़दर ग़ौर से उस शख़्स ने देखा है मुझे,
उतने ही गहरे समंदर में डुबोया है मुझे

रात भर जिस के [2]शबिस्ताँ को सजाया मैं ने
वो चराग़ों की तरह, दिन में जलाता है मुझे

चाहता हूँ कि [3]निक़ाबे रुख़े रहस्य उठे,
सब के चहरों की लकीरों को समझना है मुझे

[4]सुबहे दम जिस की [5]शुआओं में था [6]पैग़ामे हयात
दोपहर को उसी सूरज ने जलाया है मुझे

जिस की आवाज़ पे उठते हैं ज़माने के क़दम,
उस की आवाज़ में आवाज़ मिलाना है मुझे

१. सूली, २. सभा, ३. चहरे का आवरण ४. सवेरे सवेरे ५. किरनें, ६. जीवन-संदेश

ग़ज़ल

तू अने ख़ून क [1]इंत फ़ कस से चहत है
[2]नस हे वक़्त टे क़ तल के घर नें बैठ है

लहू रगों नें रहे य ज़न ँ के [3]दन न पर,
ये [4]फ़ैसल ते इस वक़्त हन के करन है

कली कली के [5]गुलस्त ँ नें स ँ स रुकने लगी,
न जने [6]क़ फ़िलए गुल कहँ पे ठैर है

नज़र है सब की [7]तबस्सुन न व ज़ चहरों पर
गुज़र रही है जो हन पर ये किस ने देख है

ज़न न ढूँढ रह है, गली गली जिस को,
नज़र बच के नेरे स थ स थ रहत है

हज़ रों फूल खिल रहे थे, जिस ने गुलशन नें,
वो इक कली के [8]तबस्सुन को अब तरसत है

खय ल बैठे हैं हन सर झुक ए ज़न नें पर
ज़न न वो है के खुद अपन बोझ ढोत है

१. न्यय, २. वक़्त क वैद्य, ३. अँचल, ४. नेर्णय, ५. बाग़, ६. फूलों का कारवाँ, ७. मुस्कुराहट बिखेरने वले चहरे, ८. मुस्कान.

ग़ज़ल

[1]आईना बन के तेरे शहर में जब आऊँगा
हर नए [2]ज़ेहन को, तेरी तरह चमकाऊँगा

मैं [3]चराग़े सफ़रे दर्द भी बन जाऊँगा
बेज़बाँ चेहरों पे, हँसने की अदा लाऊँगा

रोज़ तो [4]सुर्ख़ी है मेरे नाम की अख़बारों में,
कब तलक शहर में, मैं अजनबी कहलाऊँगा

बात कुछ दिन की है, मौसम तो बदल जाने दे,
तेरी [5]आँखों के लिए, ख़्वाब नया लाऊँगा

मेरे कश्कोल में ख़ुशबू है तेरे हाथों की,
मैं जहाँ जाऊँगा, [6]शहज़ादा ही कहलाऊँगा

मुझ को मालूम है, आदाबे मुहब्बत क्या है
तुझ को मैं हाथ लगाऊँगा तो जल जाऊँगा

लोग जब आएँगे, [7]तफ़हीमे मुहब्बत के लिए,
मैं तेरे फूल से लहजे का [8]शरफ़ पाऊँगा

जब भी आ जाएगा, तपते हुए [9]सहरा का ख़याल
तेरी ज़ुल्फ़ों की घनी छाँव में सो जाऊँगा

१. दर्पण, २. मस्तिष्क, ३. दर्द के सफ़र का दीपक, ४. शीर्षक, ५. भिक्षा-पात्र, ६. प्रेम का सम्राट, ७. प्रेम-व्याख्या, ८. सम्मान, ९. मरुभूमि

ग़ज़ल

ज़माना दौड़ रहा है किरन किरन के लिए
[1]हयात चीख़ रही है एक [2]अंजुमन के लिए

बहार ऐसे परेशान है, चमन के लिए
हो जैसे कोई [3]ग़रीबुल वतन, वतन के लिए

[4]शऊरे अहले ख़िरद के [5]हुदूद [6]दैरो हरम,
[7]सलीबें दार सलामत, दिवानेपन के लिए

चले तो [8]सुबहे बनारस, रुके तो [9]शामे अवध
बस इस के बाद को हर इक [10]अदा [11]दकन के लिए

क़दम क़दम पे हैं सूरज के आईने लेकिन,
तरस रहा है ज़माना किरन किरन के लिए

मैं दिल को [12]आईना ख़ाना बना के बैठा हूँ,
तेरी हर एक अदा, तेरे बाँकपन के लिए

गुलाब आग था रहा कल तलक यहाँ जो बदल,
मिले हैं [13]ख़ार उसे, अपने [14]पैरहन के लिए

१. ज़िंदगी, २. सभा, ३. स्वदेश से बिछड़ा हुआ, ४. बुद्धिजीवी लोग, ५. सीमाएँ, ६. मंदिर मस्जिद, ७. सूली, ८. बनारस की सुबह, ९. अवध की शाम, १०. अंदाज़, शैली, ११. हैदराबाद दकन, १२. शृंगार-भवन, १३. शूल, काँटे, १४. लिबास, परिधान

ग़ज़ल

[1]नश्शए ग़म ही फ़क़ीरों का है [2]उन्वाने हयात
कितनी मुश्किल से हुआ है हमें [3]इरफ़ाने हयात

तुझ से मिल कर तो, बिछड़ ही नहीं है हम को,
तेरी [5]ज़ुल्फ़ों की घनी शाम है [4]दामाने हयात

मैकदे में तेरी आँखों के सिवा कुछ भी नहीं,
[6]हश्र उठता है तेरे नाम से [7]जाने हयात

शाम होते ही [8]नशेमन की तरफ़ उड़ जाना,
हर परिंदे का यही होता है [9]अरमाने हयात

भीगी पलकों के सिवा, तुम ने दिया ही क्या है,
दोस्तो देख तो लो, ये भी है [10]सामाने हयात

मेरी आँखों में तो इक फूल सा चेहरा है ख़याल,
जिस की ख़ुशबू से महकता है, गुलिस्ताने हयात

१. दुखों का नशा, २. जीवन का शीर्षक, ३. ज्ञान, ४. जीवन का आँचल, ५. अलकों, केशों, ६. क़यामत, प्रलय, ७. जीवन की आत्मा, ८. घोंसले, ९. जीवन की कामना, १०. जीवन-सामग्री, ११. जीवन का बाग़

ग़ज़ल

इश्क़ भी [1]निहाँ अपना, दर्द भी निहाँ अपना
हुस्न की निगाहों में, क़ैद है जहाँ अपना

आज का नया इंसाँ, अपनी राह से हट कर,
खो दिया [2]यक़ीं अपना, खो दिया [3]गुमाँ अपना

हाथ तक दुआओं को, आज उठ नहीं सकते,
खो दिया है इंसाँ ने, [4]लहजए फ़ुग़ाँ अपना

कितनी आँधियाँ आईं, कितने मरहले आए,
देखिए [5]सलामत है, अब भी आशियाँ अपना

फ़ासले ही बेहतर हैं, [6]क़ुरबतों की महफ़िल से,
देखना है कब होगा, दुश्मन आसमाँ अपना

रास्ते बदलते हैं, मौसमों के डर से लोग,
हम न रास्ता बदले और न कारवाँ अपना

कह दो तुम हवाओं से, [7]तेज़ो तुंद झोंकों से,
फिर सजाने वाले हैं, लोग आशियाँ अपना

हर [8]नफ़स नई ख़ुशबू, हर तरफ़ उजाला है,
कौन है अंधेरों में, देखो मेहरबाँ अपना

दोस्तों की तस्वीरें, जब हटाईं नज़रों से,
तब हुआ ख़याल आख़िर वक़्त मेहरबाँ अपना

१. छिपा हुआ, २. विश्वास, ३. अविश्वास, ४. आहों का ढंग, ५. सुरक्षित, ६. सामीप्य, ७. तीव्र, ८. पल, ९. कठिनाइयाँ

ग़ज़ल

[1]रफ़ीक़ जान के जिस पर भी एतेबार किया
उसी ने मेरी शराफ़त पे पहला वार किया

नई बहार ने पहला क़दम जमाते ही,
चमन में [2]पैराहने गुल को तार तार किया

तमाम उम्र बढ़ाया न मैंने [3]दस्ते तलब,
तेरी [4]निगाहे करम ही पे [5]इंहेसार किया

कहाँ कहाँ नहीं ढूँढा मेरी नज़र ने तुझे,
कहाँ कहाँ न तेरा मैंने इंतेज़ार किया

ज़माने भर की खुशी, तुझ को ढूँढती ही रही,
कुछ इस तरह से मुझे तूने [6]बेक़रार किया

ख़याल तुम भी बहारों के साथ थे कल तक,
बताओ किस ने [7]गुलिस्ताँ को [8]दाग़दार किया

१. मित्र, २. फूलों का लिबास, ३. माँगने के लिए हाथ, ४. दया-दृष्टि, ५. आधारित, ६. व्याकुल, बाग़,
८. कलंकित

ग़ज़ल

टुझ से निल ने क विले ऱैक़ है [1]अरनाँ है बहुत
अ इन हथों नें ले कर वे परेशाँ है बहुत

उस के पीछे नया [2]जिंदाँ, नई ज़ंजीरें हैं,
जिस के [3]कश्कोल नें, सच्चाई का सनाँ है बहुत

उस को नलून नहीं [4]अतिशे दिल क्य [5]शै है,
अ शियाँ नेरा जला कर वो [6]पशेनाँ है बहुत

दोस्तो अपने नकानों से निकल कर देखो,
जिस के आँगन नें उजाला है, परेशाँ है बहुत

हन को यूँ देख के, तुन [7]बेसरो सनाँ न कहो,
हन फ़क़ीरों के लिए, दर्द का सनाँ है बहुत

उस को नलूम तो हो, [8]सब के इरादे क्य हैं,
जिस के हथों भी नई सुबह का सनाँ है बहुत

ऐसे दीवाने कहाँ निलते हैं, बरल अो खयाल,
जिन को [9]तज़ईने चनन सज़ा का अरनाँ है बहुत

१. कामना, २. कार गृह, ३. भिक्षा पात्र, ४. दिल की आग, ५. चीज़, ६. लज्जित, ७. नेरन्तर, ८. सर,
९. चमन का शृंगार करना

ग़ज़ल

[1]ख़ुलूसे दुश्मनाँ तुम से हज़ार बेहतर है
[2]फ़रेबे दोस्ताँ हर लम्हा एक नश्तर है

ये सोचता मैं हूँ कि किस नाम से पुकारूँ तुझे,
नज़र में फूल है, हाथों में तेरे ख़ंजर है

बहुत से लोग मिले, [3]जहाने कश्मकश के शिकार,
जो क़द को नाप रहा है, वो सबसे कमतर है

परिंदे भूल गए अपनी शान की [4]परवाज़,
तुम्हारे [5]जलवागरी का अजीब मंज़र है

हैं जिस के चहरे पे अम्नो अमाँ की [6]तहरीरें,
उसी का [7]दस्ते हुनर, क़ातिलों के सर पर है

है आज भी वही नक़्शा तुम्हारे आँगन का,
[8]सबा ये कहने लगी है बहार घर घर है

नहीं है मुझ को कोई और आइने की तलाश,
हर आइने में तेरा [9]अक्स ही [10]मुनव्वर है

[11]ग़रीबे शहर को जब से मिली पनाहे ख़याल,
[12]फ़ज़ाए शहरे निगाराँ का हाल बेहतर है

१. दुश्मनों का व्यवहार, २. दोस्तों का धोखा, ३. मानसिक संघर्ष, ४. उड़ान, ५. दर्शन, ६. लेखपट, ७. कलात्मक हाथ, ८. हल्की वायु, ९. प्रतिबिम्ब, १०. आलोकित, ११. ग़रीब यात्री, १२. सुंदर नगर का वातावरण

ग़ज़ल

हम तेरे [1]नक़्शे कफ़े पा के निशाँ तक पहुँचे
चलो अच्छा हुआ [2]तहज़ीब जहाँ तक पहुँचे

हर तरफ़ आग का तूफ़ाँ है जहाँ तक पहुँचे,
देखिए शहर के हालात कहाँ तक पहुँचे

[3]सुर्ख़रू कौन है इस दौर में क़ातिल के सिवा,
ख़ून ही ख़ून है हर [4]सिम्त जहाँ तक पहुँचे

क्या [5]निज़ामे चमन [6]शहरे वफ़ा है यारो
फूल से चेहरे भी अब [7]जौरे ख़िज़ाँ तक पहुँचे

[8]चारागर भी वही क़ातिल वही [9]हाकिम भी वही,
कैसे फ़रियाद मेरी [10]नोके ज़बाँ तक पहुँचे

सारे तलवार ज़नी [11]शोला बकफ़ गर्मी हवा होकर,
मुस्कुराने के लिए हम भी कहाँ तक पहुँचे

ऐसे आते हैं [12]हवादिस मेरे पीछे यारो
जैसे [13]आसेब कोई ख़ाली मकाँ तक पहुँचे

एक इंसान को इंसाँ ही समझ सकता है
बात फूलों की है क्यों [14]तेग़ो सिनाँ तक पहुँचे

सब के हाथों में नए जाम नज़र आते हैं
हम 'क़ुदसी', आप के [15]हमराह कहाँ तक पहुँचे

१. पद चिह्न, २. संस्कृति सभ्यता, ३. सफल, ४. ओर, ५. चमन की व्यवस्था, ६. दोस्ती का नगर, ७. पतझड़ का अत्याचार, ८. हकीम, ९. शासक, १० … तक ११. आग से घिरी हुई, १२. दुर्घटनाएँ, १३. भूत, १४. हथियार, १५. साथ

मनक़बत

गुज़रती है मेरी [1]उम्र रवाँ ख़्वाब परस्ती में
[2]इल ही मिल गए दोनों जहाँ ख़्वाब परस्ती में

बहुत ही काम की [3]शै है, मुहब्बत मेरे ख़्वाब की,
लुटा दे, दोस्तो हर शै यहाँ ख़्वाब परस्ती में

निशाने दिल दिल दारो गुल ना मिट नहीं सकता
रहेगा [4]हद तक अपना निशाँ ख़्वाब परस्ती में

हज़ारों [5]मरहले आए चमन में दोस्तो लेकिन
रहा अपना सलामत [6]आशियाँ ख़्वाब परस्ती में

ख़ुशी शरमा गई [7]दर्दे निहाँ के आबशारों से
हमें क्या है मिले देखो निशाँ ख़्वाब परस्ती में

यहाँ हर आइने में [8]अक्से ख़्वाब जगमगाता है,
'ख़याल' अब मिल गया सारा जहाँ ख़्वाब परस्ती में

१. उम्र, २. मवन, ३. वस्तु, ४. क़दमर, ५. कठिनाईयाँ, ६. घोंसला, ७. गुप्त पीड़ा, ८. ख़्वाब का प्रतिबिम्ब

नाते शरीफ़

[1]सूए बतहा मुझे आने दे चले आने दे
मेरे आक़ा मेरी हालत बदल जाने दे

बाद में मुझ को किसी नाम से [2]मंसूब करो,
पहले दीवाना मुहम्मद का तो कहलाने दे

रोशनी आँखों की, घर घर में कहाँ तलाशी न,
गुंबदे शाहे मदीना तो नज़र आने दे

एक ही पल में, मदीना भी पहुँच जाऊँगा,
मेरे आक़ा को ज़रा याद तो फ़रमाने दे

मैं तो [3]बीमारे मुहब्बत हूँ संभल जाऊँगा,
मुझ को सरकार के दामन की हवा खाने दे

है ख़याले शहे कौनैन मेरे दिल में ख़याल
यादे सरवर मेरी नस नस में समा जाने दे

१. पवित्र बतहा की ओर, २. संबद्ध, ३. प्रेम का रोगी, ४. हज़रत मुहम्मद

नाते - शरीफ़

मैं कब से देख रहा हूँ नबी तुम्हारी तरफ़,
कि तुम को देखना, है देखना खुदा की तरफ़
मैं कैसे आऊँ मदीने की राजधानी में,
ऐ [1]बादशाहे हरम इक निगाह मेरी तरफ़ ।

तुम्हारी याद को सीने से जब लगाता हूँ,
मैं ज़िंदगी के हर इक ग़म को भूल जाता हूँ।
तुम्हारी याद में क्या बात है खुदा जाने,
मैं एक पल में मदीना भी जा के आता हूँ।

तुम्हारी याद ही हर दर्द का [2]मुदावा है,
तुम्हारी याद ही तंहाई का सहारा है
तुम्हारी याद ही [3]महशर में काम आएगी,
तुम्हारी याद ही [4]उक़बा है मेरी दुनिया है

तुम्हारी याद ज़मानत है ज़िंदगानी की,
तुम्हारी याद [5]सदाक़त है ज़िंदगानी की
तुम्हारी याद मुहब्बत भी है [6]इबादत भी,
तुम्हारी याद [7]बशारत है ज़िंदगानी की

ख़याल जब से मदीने का आ गया है मुझे,
हर एक [8]लम्हा सदी बन के डस रहा है मुझे
नबी जी आज अभी इक [9]निगाहे लुत्फ़ो करम,
तुम्हारी याद ने बेचैन कर दिया है मुझे ।

१. हज़रत मुहम, २. इलाज, ३. क़यामत, ४. अंतिम ठौर, ५. सच्चाई, ६. पूजा, ७. भविष्य-वाणी, ८. क्षण, पल, ९. स्नेह की हयि

८

नाते - शरीफ़

दोनों [1]आलम पे [2]फ़तह पाई है।
[3]शाहे दीं की अजब [4]गदाई है।।

[5]ज़िक्रे सल्लेअला है सल्ले अला,
आज [6]जल्वों की रात आई है।।

अपनी कमली में दे [7]पनाह मुझे,
कमली वाले तेरी दुहाई है।।

जिस पे उट्ठी वो इक [8]निगाहे करम,
उस की तक़दीर जगमगाई है।।

तेरे क़ब्ज़े में हैं ये दोनों जहाँ,
[9]लामकाँ तक तेरी [10]रसाई है।।

[11]हक़ तो ये है के तू है [12]सूरते-हक़,
तेरी [13]फ़ितरत ही [14]हक़ नुमाई है।।

इक [15]निगाहे करम मेरे आक़ा,
नाज़ [16]उम्मत की इंतहाई है।।

[17]क़ुर्बे शाहे उमम है जिस का नसीब
उस को [18]ग़ुरबत ही रास आई है।।

जब भी आया है मुश्किलों का ख़याल
तेरी [19]निस्बत ही काम आई है।।

१. संसार, २. विजय, ३. धर्म का ज्ञाता, ४, भिक्षा - वृत्ति, ५. मुहम्मद का प्रसंग, ६. सौंदर्य, ७. शरण, ८. कृपा दृष्टि, ९. शून्य, १०. पहुँच, ११. सच, १२. ईश्वरीय प्रतिबिम्ब, १३. प्रकृति, १४. सत्य-प्रदर्शन, १५. कृपा-दृष्टि, १६. अनुयायियों, १७. मुहम्मद का सामीप्य, १८. दरिद्रता १९. संबन्ध

इस कलाम में दृष्टांत कथनी और करनी के अन्तर को उद्घाटित करते हुए कवि ने कहा है कि .....

रास्ते बदलते हैं, मैखानों के डर से लोग
हम न रास्ता बदले और न कारवाँ अपना

आज की शहरी जिन्दगी पर व्यंग्य करते हुए कवि कहता है......

सच बोलना तो जुर्म है शहरों में आजकल,
जो शहर में हुआ है वो खंजर सुना रहा

आगे उसका कहना है कि ....

नफरतों का है जो मैखाना वो बदल जाएगा
वक्त अब आ गया कातिल तेरी पसपाई का

अपनी लोकप्रियता की चर्चा करते हुये लेखक ने कहा है ....

"दोस्तों की जुबां पे क्या है मेहरबानी देखिये
दुश्मनों के लब पे है मेरी कहानी देखिये"

१. अरबी, फारसी आदि भाषाओं के शब्दों के अर्थ देकर कवि ने अपनी
२. कविता को बोधगम्य बनाने का प्रयास किया है
३. मैं आशा और विश्वास करता हूँ कि ख्याल का यह प्रयास अनेक उर्दू कवियों के लिए प्रेरणादायक सिद्ध होगा। वे लिप्यंतरण का सहारा लेकर अपनी उर्दू रचनाओं को यदि देवनागरी लिपि में प्रस्तुत करेंगे तो धीरे धीरे हिन्दी और उर्दू का अन्तर मिट जाएगा।

ऐसे सत्प्रयासों से ही राष्ट्रीय एकता को बल मिलेगा।

मेरी हार्दिक इच्छा है कि कवि उत्तरोत्तर प्रगति के पथ पर बढ़ते जाएं। उनकी दृष्टि सूक्ष्म से सूक्ष्मतर हो। उनकी अभिव्यक्ति और भी सशक्त हो। प्रस्तुत काव्य को हिन्दी और उर्दू जगत में प्यार व सम्मान मिले।

शुभकामनाओं सहित

Dr. Mohan Singh
Professor, Hindi Department
Osmaniya University
Hyderabad-7

डॉ. मोहन सिंह.
प्रोफेसर, हिन्दी विभाग
उस्मानिया विश्वविद्यालय
हैदराबाद-७

"एक लम्हा क्या मिले उनसे नज़र आया दोस्तो
फासले तय हो गये सदियों के सारे देखिए"

आगे प्रेम के महत्व को उद्घाटित करते हुए कवि कहता है ....

"मुहब्बत गर नहीं तो दुनिया में कुछ भी नहीं यारो
मुहब्बत ज़िन्दगी है, ज़िन्दगी के काम आओ तुम"

"मोहब्बत के फ़साने लम्हा लम्हा लिखते जाओ तुम
हज़ारों गम रहीं लेकिन यहां पर मुस्कुराओ तुम"

बादशाहे हरम अर्थात हज़रत मुहम्मद को सम्बोधित करते हुए नाते शरीफ नामक कविता में 'नबी' को संबोधित करते हुए ख्याल कहते हैं...

"तुम्हारी याद को सीने से जब लगाता हूँ,
मैं ज़िन्दगी के हर इक ग़म को भूल जाता हूँ"

आगे उनका कहना है कि :-

"तुम्हारी याद ज़मानत है ज़िन्दगानी की,
तुम्हारी याद सदाकत है ज़िन्दगानी की

तुम्हारी याद मुहब्बत भी है इबादत भी,
तुम्हारी याद बशारत है ज़िन्दगानी की

कई व्यक्ति अपने आपको महान समझते हैं किन्तु जो महान है, [illegible] है उसके इरादे क्या हैं ? क्या हम इससे परिचित हैं, शायद नहीं इसी सन्दर्भ का संकेत करते हुए कवि कहता है

"उसको मालूम तो शब के इरादे क्या हैं
जिसके हाथों में नई सुब्ह का सामाँ है बहुत."

उस परवरदिगार को सम्बोधित कर कवि कहता है कि......

तू मौसमों की तरह हर नज़र में रहता है
तेरा वजूद लिबासे सहर में रहता है

दो शब्द

मैंने फैजुल हसन खयाल कृत खन्दे हिन्दाना – काव्य संग्रह को देखा है उर्दू में लिखा गया यह काव्य लिप्यंतरण द्वारा अब हिन्दी के पाठकों के समक्ष आ रहा है, ताकि भारत के अधिकांश पाठकों तक लेखक के विचारों को पहुंचाया जा सके मेरे विचारानुसार हिन्दी और उर्दू सगी बहने है जिस तरह हिन्दी और उर्दू का एक साथ प्रयोग हिन्दी रचनाओं को आकर्षक एवं प्रभावकारी बनाता है ठीक वैसे ही देवनागरी लिपि में लिखा जाता तो उर्दू साहित्य भी हिन्दी के एक विशिष्ट रूप को हमारे समक्ष प्रस्तुत करता उर्दू साहित्य के महत्व को, उसकी जीवंतता को सम्पूर्ण भारतवासी तभी समझ सकते हैं जब वह देवनागरी लिपि में लिखा जाता है

प्रस्तुत काव्य संग्रह में ४८ कविताएँ संकलित हैं इन कविताओं के केन्द्र में कवि की विचारधारा है कुछ कविताओं में आध्यात्मवादी विचारधारा सक्रिय है तो कुछ में लौकिकतावादी विचारधारा कवि कहता है कि......

"कितनी आंधियाँ आईं कितने महल्ले आए
देखिए सलामत है अब भी आशियाँ अपना
हर तरफ नई खुशबू हर तरफ उजाला है
कौन है अंधेरे में देखो मेहरबाँ अपना।"

आगे कवि कहता है :-

यह कौन रहबरे मंजिल के भेस में आया
कदम कदम पे नये हादसात होते है.
चले तो रास्ता ठहरे तो मंजिले मकसूद
तेरे दीवाने नवेदे नजात होते हैं

प्रेम चाहे आध्यात्मिक हो या लौकिक, प्रेम के दर्शन मात्र से मन की दूरियाँ मिट जाती हैं......

इस के बाद जामे उर्दू अलीगढ़ से इम्तेहाने अदीब फ़ाज़िल और उस्मा-
निया यूनिवर्सिटी से बी.ओ.एल. और बी.ए. पास किया

मैं अभी विद्यालय का छात्र ही था कि मुझे कविता में रुचि होने लगी। प्रारम्भ में मैं विभिन्न विषयों पर नज़्में लिखता रहा फिर ग़ज़लें लिखने लगा। जब मुझ में कविता की रचना का एहसास और विश्वास पैदा हुआ तो मैं ने नियमित रूप से काव्य-क्षेत्र में पदार्पण कर दिया। मैं लगभग कविता की हर विधि में लिख चुका हूँ लेकिन ग़ज़ल और नज़्म से बराबर का रिश्ता है।

प्रारम्भ में मैं ने अपना काव्य हज़रत क़द्र उरैज़ी साहब को बताया। तत्पश्चात मैं ने औज याक़ूबी साहब से छन्द की दीक्षा ली। इस प्रकार कविता का यह सिलसिला चलता रहा और यह यात्रा आज भी जारी है।

मित्रों की दुआएं साथ रहीं तो भविष्य भी कविता के सुरक्षित पुष्पों से महकता रहेगा।

"हर्फ़ और लफ़्ज़ की ख़ुश्बू है तेरा पैराहन
तेरी ख़ुश्बू का तराना ही सुनाना है मुझे"

हैदर हसन जलाल

मैं अभरी हूँ

मेरे ग़ज़ल संकलन ''क़ंदे हेन्द'' पर जेन बुद्धि जीवेरों और आलोचकों ने अपने सारगभित लेखों से मुझे गौरव प्रदान केया है उन में

- ☞ ड. राज बहादुर गौड़
- ☞ ड. मुग़नी तबस्सुम (भूत पूर्व अध्यक्ष उर्दू उसमानेया वेश्वेद्यालय)
- ☞ प्रो. यूसुफ़ सरमस्त उर्दू वेभाग उसमानेया वेश्वेद्यालय
- ☞ ड. रहमत यूसुफ़ ज़ई रीडर उर्दू वेभाग हैदराबाद वेश्वेद्यालय
- ☞ ड. मुहम्मद अनवरोद्दीन अध्यक्ष उर्दू वेभाग हैदराबाद वेश्वेद्यालय
- ☞ कुमारी तबस्सुम आरा बेगम एम.ए. उसमानेया
  और अंग्रेज़ी लेख के लेए -
- ☞ श्री प्रो. पी. वी. शर्मा
- ☞ ड. सादेक़ नक़वी रीडर इतेहास वेभाग उसमानेया वेश्वेद्यालय
  (दकन के एक वरेष्ठ कवे और इतेहासकार हैं)
  हेन्दी और तेलुगू लेखों के लेए
- ☞ श्री प्रो. मोहन सिंह अध्यक्ष हेन्दी वेभाग उसमानेया वेश्वेद्यालय
- ☞ प्रो. गोपी अध्यक्ष तेलुगू वेभाग उसमानेया वेश्वेद्यालय
- ☞ श्री अज़ीज़ भारती का जेन्हों ने मेरे काव्य को देवनागरी लेपे में परिणत केया

सम्मिलित हैं मैं उन उपरोक्त महानुभावों के साथ साथ श्री नजम अल ग़ज़ी (स्वतंत्र पत्रकार) का भी अभारी हूँ के उन्होंने मेरे अनुरोध पर प्रस्तावना लेखने का कष्ट उठाया यहाँ यह बात भी कहना उचेत होगा के आज से ग्यारह वर्ष पूर्व श्री नजम अल ग़ज़ी की प्रेरणा से इस बहुभाषी काव्य संकलन के प्रकाशन का भाव मेरे मन में पैदा हुआ था

और आज अलहम्दलेल्लाह के ग्यारह वर्षों की मेहनत और लगन के बाद यह कार्य सफलता पूर्वक सम्पन्न हुआ है मैं पूरी ईमानदारी और वेनम्रता से यह कहने में समर्थ हुआ हूँ के अल्लाह अल्लाह मैं ने यह महत्व पूर्ण कार्य सम्पन्न कर देखाया है

फ़ैज़ुल हसन ख़्याल

वंदे हिन्द मेरी नई पुस्तक है इस में वे समस्त बिम्ब-प्रतिबिम्ब सम्मि-
लित है जो मेरे जीवन में किसी न किसी रूप से स्थन पए हैं मैं अपने
कव्य के विषय में कभी किसी भरम क शिकर नहीं हुअ लेकिन इतन
जरूर कहूँग कि जो कवित तड़पते दिल सुलगती वेदनओं और जलते हुए
भवों क प्रतिनिधित्व करती है वह किसी भी दश में अपन प्रभव अंकित
करती हैं मेरे विचर में प्रभव क रहस्य भी एक कलकर के लिए बहुत
बड़ पुरस्कर है जो लोग मुझे सुनते हैं और पढ़ते हैं वे मेरे बरे कोई न
कोई रय अवश्य रखते होंगे

वंदे हिन्द मेर चौथ कव्य - संकलन है मेर वतन कमनओं क
नगर हैदरबद है

''ज़मन कहत है फ़िज़ुल हसन ख़्यल जैसे
वो अजनबी की तरह अपने घर में रहत हैं''

मेरे पित जी मौलवी मुहम्मद हुसैन निजम हैदरबद की सेन में एक
अफ्सर थे और प्रथम विश्व युद्ध के एक वरिष्ठ सैनिक थे इस प्रसंग में
ज़िले वरंगल (पखल) में सत एकड़ जमीन और एक पदक भी पुरस्कर
स्वरूप प्रदन किए गए थे हजरत सैयदी व मुर्शदी ज़हिर पश किबल
के विशेष अनुययियों में से एक थे मेरे दद हजरत शह मुहम्मद मुरद
सहब जो हजरत शेख मोहिउद्दीन किबल रहमतुअल्लह सज्जद नशीन
(आस्तन हजरत कदर पश सहब क़िबल रहमुत अल्लह मुस्तइद पूर
) के छोटे भई थे अस्तु हमरे घरने में धर्मिक रंग सूफियन स्वभव
विशल - दृष्टि एक समन्य बत थी और इसी धर्मिक महौल और
इस्लमी वतवरण में मेर पलन पोषण हुअ

मेर प्रंभिक शिक्ष किले गोलकुंड के मिडिल स्कूल में हुई तदु-
परन्त मैंने मुस्लिम युनिवरसिटी अलीगढ से मैट्रिक की परीक्ष उत्तीर्ण की

में प्राण भर देना। वैसे हर कलाकार का सच्चा परिचय उस की अपनी कला होती है फिर भी इन कारणों पर प्रकाश डालना मैं नितान्त आवश्यक समझता हूँ जिन को सत्ता का रहस्य एक व्यक्ति को कलाकार बना देता है अभिव्यक्ति वही सफल होती है जो हर प्रकार के दिखावे और आडम्बर से मुक्त हो

मनीषी भाषा में कवि का अर्थ निर्णय करने वाला है, अर्थात् कवि निर्णयकर्ता होता है डा. जानसन से जब काव्य की परिभाषा बताने को कहा गया तो उस ने कहा महोदय . यह कहना सरल है कि क्या चीज़ काव्य नहीं है

अंग्रेजी के प्रसिद्ध कवि एवं आलोचक मैथ्यू आर्नल्ड ने काव्य को जीवन की आलोचना कहा है

काव्य सच पूछिए तो ध्वनियों या शब्दों के सामंजस्य का संकलन है और सामंजस्य कविता के शब्दों और विचारों से पैदा होता है अर्थ उसे भावांश का साधन प्रदान करते है यह कारण है कि कवि की प्रमुखता इस बात पर आधारित है कि वह अपने भावों को कितने सशक्त एवं सुन्दर ढंग से अभिव्यक्त करता है उस में कितना जीवन-रस है यहाँ उस का सम्पूर्ण व्यक्तित्व काम आता है

उस की नैतिक शक्ति, उस की कल्पना, उस के भाव उस की चेतना-ऊर्जा उस की सौंदर्यप्रियता, और जीवन के प्रति उस का दृष्टिकोण इन्हीं विशेष तत्वों से उसकी कला में निखार आता है

कवि की इस कलात्मक प्रतिभा से लोग अपने जीवन में प्रफुल्लता एवं सुख का अनुभव करते हैं कवि का यही प्रयास होता है कि प्रकृति से प्रभावित उस के हार्दिक भाव उचित शब्दों का परिधान धारण कर के प्रकट हो जाएँ क्योंकि कला भाव और शब्दों का मनोरम संगम है

अपनी बात

कवि आदिकाल से ही प्रकृति का प्रतिनिधि रहा है। काव्य साहित्य की दुनिया प्रायः कलमकार की आंतरिक एवं बाह्य विचारों एवं भावनाओं के अमूल्य आकारों से हर युग में सजती संवरती रही है। अभिव्यक्ति जो अपने आप में एक कला है, कभी कभी दुखों का भी शिकार हो जाया करती हैं। आज का काव्य एवं साहित्य इस से अछूता नहीं है। यह एक नियम है कि काव्य साहित्य का निर्माण अनुभव से अधिक वातावरण पर निर्भर करता है। अतः किसी कवि को समझने और परखने के लिए उस की काव्य की मीमांसा से अधिक महत्वपूर्ण उस के व्यक्तित्व को जानना होता है। यह एक यथार्थ बात है कि कवि की आंतरिक एवं बाह्य सत्ता उस के विशिष्ट स्वाभिमान विभिन्न नकारात्मक सकारात्मक से खाली नहीं होती। उस की कला उस के व्यक्तित्व के प्रतिबिम्ब से सुसज्जित होती है।

मैं एक कवि के रूप में अपनी भावनाओं, आलोकन एवं अनुभवों की मूर्तियाँ तराशते चला आ रहा हूँ। यह अवधि तीन दशकों पर अवलम्बित है। इन तीन दशकों में नित्यप्रति की अच्छाइयाँ बुराइयाँ सफलताएँ - विफलताएँ मेरा अपना एकांत, चमकते सवेरे डूबती सन्ध्याएँ और जलते बुझते भाव सभी कुछ सम्मिलित हैं, जो न केवल मेरे जीवन का अभिन्न अंग हैं अपितु मेरे काव्य के अनिवार्य तत्व भी हैं। मेरे जीवन के ये अभिन्न अंग तभी स्पष्ट रूप से नजर आएँगे जब मैं विस्तार से उन का बखान करूं। वैसे मैं एक कवि के रूप में सदा ही लुकता छिपता रहा हूँ। मैं प्रायः

कहती है तुझे ख़ल्के ख़ुदा ! गायबाना काव्य का समर्थक रहा हूँ।

अपने बारे में कुछ लिखना एक साहित्यकार और कवि के लिए उतना ही कठिन और दुष्कर है जितना एक मूर्तिकार के लिए निष्प्राण पत्थरों

अत: जातीय तथा भाषा संबन्धी रिश्तों को प्रेम और आत्मीयता से जोड़ने और राष्ट्रीयता के सम्पूर्ण भाव के साथ सही दिशा में ऊर्जा प्रदान करने का एक यत्न और प्रभावशाली साधन यह भी हो सकता है कि भारत की विभिन्न भाषाओं के साहित्य को एक दूसरे में परिवर्तित किया जाए और यही प्रक्रिया निस्संदेह हमारी राष्ट्रीय एकता को मज़बूत और दृढ़ भी करेगी एक दूसरे की हार्दिक भावनाओं के आदर सम्मान के साथ साथ उर्दू भाषा उस के विशिष्ट स्वभाव और बोलने वालों से अन्य भाषा भाषियों को निकट लाने में सहायक सिद्ध होगी

अतएव इस उदार दृष्टिकोण को लक्ष्य मान कर श्री फ़ैज़ुलहसन ख़याल ने अपने नवीन काव्य ग्रंथ क़ंदे हिन्द में उर्दू रचनाओं के साथ साथ इस के तेलुगू और अंग्रेज़ी अनुवाद भी प्रकाशित किए हैं ख़याल के इस शेर

मुझ से क्या पूछते हो दोस्तो रूदादे चमन
हाल गुलशन का मेरे अश्के रवाँ कहते हैं

के अनुसार आज भारतीय उद्यान जिस प्रकार की भाषा विषयक अनुदारता से ग्रस्त है और जिस के परिणाम स्वरूप आज हमारी परम्परागत राष्ट्रीय एकता को पुन: व्यवस्थित करना नितान्त अनिवार्य है यह हम सब के लिए प्रश्न-चिह्न है

ख़याल का यह प्रयास वास्तव में सराहनीय है सच तो यह है कि भारत के आकाश पर मंडराते हुए भाषा संबन्धी दैत्य के आगे एक ललकार है

साहस की बात यह होगी कि ख़याल के प्रयास को सराहा जाए तभी भारत में भाषा संबन्धी सामंजस्य और परस्पर भ्रातृभाव पनपेगा

शायद यह पहला अवसर है कि क़ंद हिन्द एक साथ चार भाषाओं में प्रकाशित हुआ है आशा है कि हमारे शायर और कवि साहित्यकार आलोचक तथा बुद्धिजीवी फ़ैज़ुल हसन ख़याल के इस प्रयास को सराहेंगे और पसंद करेंगे

दिनाँक ७ अप्रैल १९९५ नजम उल : ए़.

हैदराबाद.

प्रस्तावना

साहित्यिक दुनिया के इतिहास में हमें तो ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं कि युगान्त क्रांति के साथ साथ विभिन्न साहित्यिक आदर्श रचनाएँ धीरे धीरे लुप्त होती गईं

विभिन्न सभ्यताएँ भाषाओं के उत्थान-पतन के साथ उभरीं और मिट गईं लेकिन उनके चिह्न आज भी शेष हैं यह भी एक यथार्थ है कि विभिन्न भाषाओं के परस्पर मेल जोल और एक भाषा के साहित्य की अन्य भाषाओं में अनुवाद की प्रक्रिया जब निष्क्रिय हो जाती है तो फिर यही भाषाएँ धीरे धीरे अपनी सार्वजनिक लोकप्रियता खोती चली जाती हैं

जहाँ तक उर्दू भाषा और उर्दू साहित्य की बात है तो इसकी उदारता और इसके लचीलेपन ही ने इसके व्यक्तित्व को निर्धारित किया है और कदाचित यही कारण है कि इसकी लोकप्रियता अनन्त और असीम है

जब हम उर्दू गद्य-पद्य और आलोचना एवं समीक्षा की उन्नत शैली यात्रा पर दृष्टिपात करते हैं तो यह बात आज भी निस्संकोच रूप से बिना किसी भय के कही जा सकती है कि उर्दू भाषा लोकप्रियता की ऊँचाइयों तक जा पहुँची है जो उसका अधिकार था और आधार तो यह भी है कि उर्दू साहित्य उर्दू शायरी और संगीत रेखता की विविधता के स्रोत न केवल भरे हुए हैं अपितु भारत के भाषागत विभाजन के पश्चात् भी विभिन्न भाषाओं के उत्थान में उर्दू भाषा का अविस्मरणीय सहयोग रहा है वर्तमान भारत की विभिन्न भाषाओं की भीड़ में भी उर्दू एक महत्वपूर्ण साधन का स्थान रखती है

हिन्दी और उर्दू में लिपि को छोड़ कर पर्याप्त सामंजस्य पाया जाता है। यहाँ तक कि दोनों भाषाओं का व्याकरण भी एक ही है एक ही राष्ट्र में बोली जाने वाली दो भाषाओं का सभ्यता विषयक संबंध, मिज़ाज के उतार चढ़ाव और रुचि में इतना साम्य है कि उसे नकारा नहीं जा सकता वस्तुतः यही वह जौहर है जो भारतीय भाषा विषयक सभ्यता का गौरवपूर्ण चिह्न है

धन्यवाद

मेरे 'ग़ज़ल संकलन' "वंदे हिन्द" के अनुवाद के लिए मैं तीन विद्वान महानुभावों का हार्दिक रूप से आभारी हूँ जो देश की साहित्यिक प्रतिभा, मानवता एवं राष्ट्र-प्रेम के कारण यह काम सफलता पूर्वक सम्पन्न हो सका।

तेलुगु अनुवाद :- श्री ख़्वाजा मोइनुद्दीन (वेटनरी असिस्टेंट)

अंग्रेज़ी अनुवाद :- प्रो. पी. टी. शास्त्री

हिन्दी अनुवाद :- श्री अज़ीज़ भारती (उर्दू हिन्दी के प्रसिद्ध कवि)

इन के अतिरिक्त मैं श्री कमाल खुशनवीस का भी आभार मानता हूँ जो अपनी कला - प्रतिभा के लिए प्रसिद्ध हैं और खुद भी शेर कहते हैं। वे ख़त्ताती की कला के प्रधान स्तम्भ माने जाते हैं। उन्होंने मेरी पुस्तक वंदे हिन्द की किताबत की है कि किताबत कर के इसे कहाँ से कहाँ पहुँचा दिया है।

सैफुल इहसान "ख़याल"

प्राक्कथन

स्वतंत्र भारत की राष्ट्रीय एकता और [illegible] एकता के [illegible] के [illegible] के लिए हिन्दू [illegible] और हिन्दू [illegible] ने बहुत [illegible] दिए

"[illegible] के शहर में
[illegible]
[illegible] है [illegible]
[illegible]"

"[illegible]"

सर्वाधिकार कवि सुरक्षित हैं

सन प्रकाशन — अप्रैल १९९१

प्रतियाँ — एक हज़ार

कातिब — सलाम खुशनवीस
सैंद्रा लेज़र ग्राफिक्स मेहदीपटनम
हैदराबाद. ए.पी.

मूल्य — दो सौ रुपये विदेशों के लिए ८ डालर
या ५ पौंड

प्रकाशक — इदारा तजदीदे अदब (उर्दू) हैदराबाद.

मिलने का पता

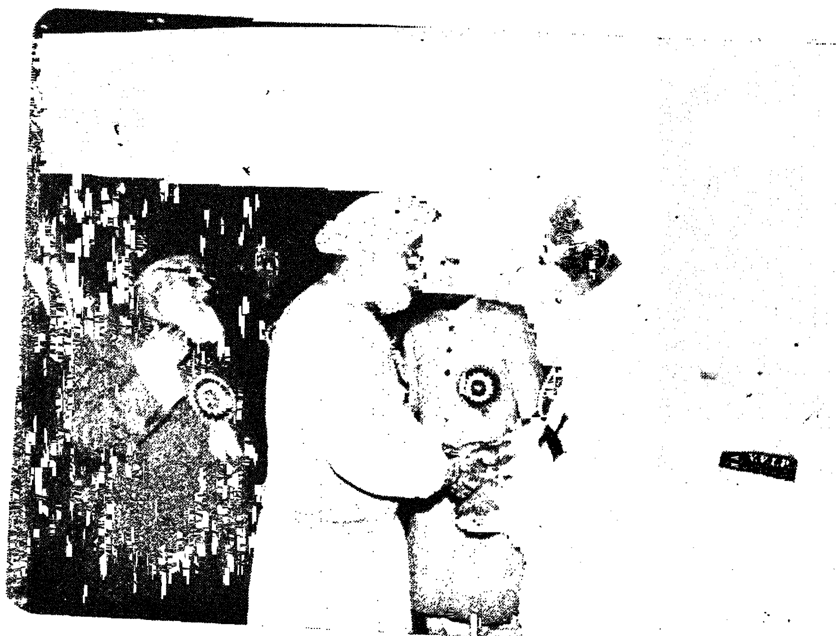
१. स्टुडेंट्स बुक हौस चार मीनार.

२. हुसामी बुक डिपो मछली कमान हैदराबाद.

३. मकान नं. २०-४-२३०/१,
मोती महल, हैदराबाद-५०० ००२.
फोन नं. ४४१२८४२



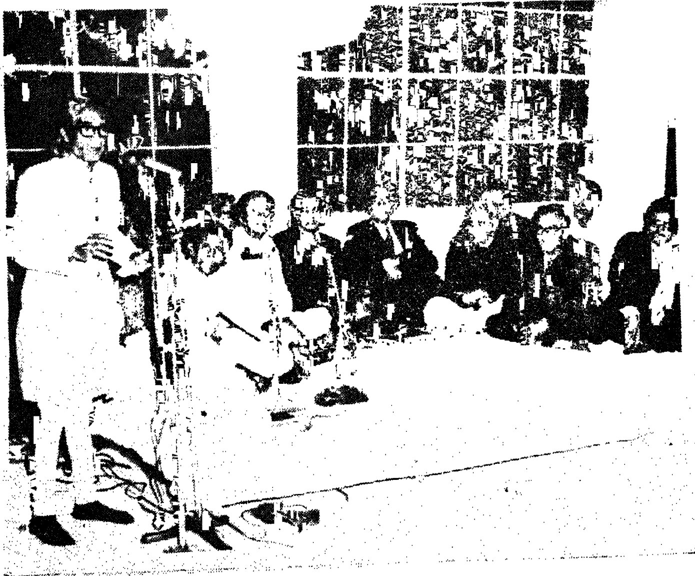
ادارۂ تجدید ادب کی رسم افتتاح جسٹس اپا راؤ کرشنا راؤ رسم افتتاح انجام دیتے ہوئے
مسرز فیض الحسن خیال، شفیق الزماں آئی اے ایس، ڈاکٹر نور الدین صدر شعبہ اردو حیدرآباد
یونیورسٹی اور سعید الحسن سعید نائب معتمد بھی دیکھے جا سکتے ہیں



دہلی کے کل ہند مشاعرہ میں سابق مرکزی وزیر جناب رجن سنگھ، فیض الحسن خیال
راجندر سنگھ بیدی سحر، صباح الدین نیر، حضرت راز الہ آبادی دیکھے جا سکتے ہیں۔



جناب فیض الحسن خیال صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر شنکر دیال شرما کو اپنا چوتھا مجموعہ کلام "کانچ کا شہر" پیش کر رہے ہیں۔ تصویر میں جناب عابد علی خاں ایڈیٹر روزنامہ سیاست اور دبئی سفیر جناب تجمل حسین صاحب بھی دیکھے جا سکتے ہیں۔



فیض الحسن خیال کلام سنا رہے ہیں۔ مسز آمنہ سحر حضرت آفاق یعقوبی، اختر حسن، اجمل آزاد علی سردار جعفری، عمیق آل سرور اور جناب صلاح الدین نیر دیکھے جا سکتے ہیں۔

నీవు చూపిన అడుగుజాడల వరకు చేరుకుంటిమి. విశ్వానికే నాగరికత నేర్పిన నీ దిక్సూచి వరకు చేరుకి దశదిశయందు అగ్ని జ్వాలలు విజృంభించే ముండె. పురమెట్టి స్థితినొందె నేటి నూతన నాగరికత యందు హత్యలు చేసిన హంతకుడే నేర్పరి. న్యాయమూర్తి హత్యలే హత్యలు, నిత్యం హత్యలు, ఎటుచూచిన హత్యలు హంతకుడే వైద్యుడు న్యాయ మూర్తియు నోరే అడుఘిరియ దుల కొరకు పురపాలకుల పాలన ఏమిచెప్పదు మి తమా అమాయకా కలుగు అన్యాయాలు ఏమి చెప్పదు మి త. తలలపై కత్తులు, కాళ్ళ క్రింద మంటలు వేడి పవనములు చిన్నని చిరునవ్వుల కొరకు మెమెచ్చటికి చేరుకొంటిమి.

ఎడారుల ప్రమాణం ఒంటరి తనం నాది నేను
గుర్తు ఎరంగని వారెవ్వరు లేరు నూతన దారులు నేను.

నీ మధుర వాణి దశదిశలు మారు మ్రోగుచుండె
నీ అందమే కడలి పొంగులవలె పొంగుచుండె.

ఎందరి నిజ స్వరూపాలు తేట తెల్లనయ్యె
మిత్రమా ధన్యవాదాలు నీ చక్కని గోష్ఠి ఏర్పాటుకు

నే నామమే జపముగా జపించువారు
పటాపంచలు కావించుచున్నారు నీ అడుగుజాడలు

మందిరాల మసీదుల పేరు మీద కొందరు
అల్లరులు, అరాచకాలకు వెదుకుచున్నారు దారులు

ఈ రోతల ఋతువు ఇక మారిపోవును
నిందల పాలగు సమయమాసన్నమైనది ఓ ఘాతకుడా.

మాకు మంచిరోజు ఎప్పుడు ప్రాప్తించును
నీవెప్పుడు సారించెదవు నీ చల్లని చూపు

నాలోని జ్ఞానేంద్రియం అడుగుచున్నది పదేపదే ఖ్యాల్
ఎవరు పొందిరి అగ్రపీఠం జ్ఞాన ప్రదర్శనమందు.



నీ చూపుచల్లగ నుండు గాక నాకెట్టి కొరతలేదు
ఎట్టి ఋతువులలోనైన పిచ్చెక్కె ప్రయాప్రశ్నేలేదు.

నేనాలోచించలేను ఒకరి గురించి-
నీవు తప్ప నా ఆలోచన కేంద్రం మరోకటి లేదు

పైకెగసిన కొద్ది లభ్యమగును అదృష్టం
రెక్కలే చల్లనన్న ఏందుకుండు దురదృష్టం

ఘుమ్ము కూడ చేర్చుకొంది శీకులలో
ఇట్టిశక్తి శక్తివంతులైన పురపాలకుల్లోలేదు

నగర కాంతులన్ని ఇమిడి ఉన్నవి నా కళ్ళల్లో
మీ దర్శన సౌభాగ్యం తలెత్తదు ఇప్పట్లో

మీరు భావించుచున్నారు ఋతువుల పిచ్చివాడనని
అందుకే కాబోలు వీడు ఋతు నిర్ణయాల విముక్తుడు



నీతో కలవాలని ఉన్నది కోరిక అపేక్ష చాలా
చేతిలో అద్దం పట్టుకొని పడెను పశ్చాత్తాపం చాలా

వాని వెంట ఉండును కొత్త కొత్త రీతులు, సంకెళ్ళు
ఎవ్వని అక్షయ పాత్రలో ఋజు, నిజమార్గాలుండునో

వాడికి తెలియదు హృదయ తపన మెట్టిదో
నా గూడు తగులబెట్టి అయ్యెను వంచనాకారుడు

మిత్రులారా మీమీ ఇండ్ల నుండి బయటికి వచ్చి చూడుడు
ఎవ్వని వాకిట వెలుతురు గలదో వాడు భీతుడై యున్నాడు

నేస్తులారా, మాకు అనాధులు, దౌర్భాగ్యులు చూడకండి
మా భిక్షుల వద్దకూడ ఉన్నవి ఎన్నో దుఃఖరహిత పాత్రలు

ఇట్టి పిచ్చివాళ్ళు ఎక్కడ లభ్యమగుదురు చెప్పుము బ్యాల్
ఎవ్వనికైతె వన సౌందర్యము ఇనుమడింప భావాలు కలవో



రెప్పల వ్యవహారాలు ఎంతోమిన్న మీ కన్న
మిత్రుల ద్రోహాలు ప్రతిక్షణం కంఠాన్ని చుట్టుకున్న సర్పాలు

ఆలోచించుచున్నాను నిన్నే పేరుతో పిలువాలో
చూపులో కుసుమాలు హస్తాలలో అస్త్రాలు

ఎందరో కలిసిరి విచిలిత హృదయాలతో
ఇతరుల లోపాలు చూడువాడు అధముడౌతాడు.

పులుగములు మరిచినవి తన సంధ్యా పురోగమనాలు
స్వామి నీ విచిత్ర దర్శన మహిమ కాంచి

ఎవ్వడి ముఖారవిందాన శాంతి రేఖలు విరజిల్లునో
వాడి సిద్ధహస్తమే అల్లరిమూఠాల వెన్నుతట్టు

నేటి వరకు పాత పోకడలే కనిపించె మీ వాకిట
చిరు తరంగాలు చాటుచున్నవి ఆమని అరుదెంచెనని

అవసరములేదు నాకెట్టి అద్దములిప్పుడు
ప్రతి అద్దములో నీ ఛాయలే ప్రకాశించుచున్నవి

పీడిత పురమునకు అండలు లభించినప్పటి నుండి ఖ్యాల్
పుర సౌందర్య స్థితిగతులు మెరుగు పడినవి

అద్దాల పురములో రాళ్ళ వర్షము కురియు చున్నది.
పురసందులలో హత్యాకారుల పతాకము ఎగురుచున్నవి.

ఏరివేసిరి మీరెందరినో పీడిత హృదయాలను
ఓదార్చు రూపములో పీడిత హృదయాల వేట సాగుచున్నది చాల

కొన్ని దీపాలు మిణుకుమిణుకులాడుచున్నవి మాత్రం
మీ చీకట్లలో వెలికే దీపాల కాంతులు కూడ నామమాత్రం

ఆరిపోతిని నేను కాని వెలుగుచున్నది నీ పురం
ఈ వెలుగుచున్నది వెలుగు కాదు నా హృదయ జ్వాల

జీవనం సంబరాలతో గడిచినది ఎట్టికేలకో
నీవొసంగిన దుఃఖాల పరంపర మిగిలి యున్నది నేటికి

రిక్త హస్తాల మధు ప్రిములున్నారు మధుశాలలందు
దాహపు వర్షపు ఋతువు కాబోలు ఖ్యాల్ నేడు పురమందు



ఫైజుల్ హసన్ ఖ్యాల్ వీరు ఉర్దూ భాష కవితా రంగములో సుప్రసిద్ధులు గత మూడు శతాబ్దాల నుండి హైద్రాబాద్ పట్టణవాసులకు కుల, మత, భేద భావము లేకుండ ముగ్ధులు కావించిన రసమయ కవి. వీరి కవిత్వంలో రత్నాలు, రాళ్ళు ఉండును యని శ్రీ ఆబిద్ అలీఖా ఎడిటర్ సియాసత్ పత్రికా వారు పేర్కొనిరి, నిజంగా వీరి కవిత్వంలో బీదల పాలిట దయ, కరుణ ఉట్టిపడును మరియు దుర్మార్గుల పాలిట క్రోధం కూడ ప్రతి చరణంలో కనిపించును.

ఇట్టి వీరి పద్యాలను మిత్రుల కోరికపై తెలుగు అనువాదము చేయించుటకై ఒత్తిడి రాగ ఇది వీరి తొలి పద్యానువాదం తెలుగు భాషలో కూడ ప్రయత్నం చేయబడినది.

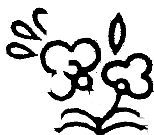
ఉర్దూ భాషలో గౌరవనీయులైన ప్రియతమ నాయకుడైన మన భారత ప్రధాని పి.వి. నరసింహారావు గారి పై వ్రాయబడిన పద్య అనువాదం తొలి తెలుగు అనువాద పద్యం.



ప్రియతమ నాయకుడు శ్రీ పి.వి. నరసింహారావు భారత దేశ ప్రధానమంత్రి గారి నిజస్వరూపం. ఋజుప్రవర్తన. వారు పలికిన పసిడి పలుకుల నిలువుటద్దం

పి.వి. నరసింహారావు ద్వారంపై
పూలవర్షం కురుస్తూంది.
కొమ్మకొమ్మ, రెమ్మరెమ్మ, పరిమళాలతో నిండింది,
ఆకు ఆకు నుండి అమృతం స్రవిస్తుంది.
నీ విరోధులు
పరిస్థితులను తిలకించి, సిగ్గుల ముసుగు ధరించినారు,
భీతిల్లి కంపితులైనారు,
అలంకృతుడవై నీవెప్పుడరువెంతువో
ప్రేమనురాగాలు విరజల్లుగడ్డపై
జీవనామృతము కురియు తద్దానే,
ప్రేమవాకిలి విరాజిల్లు భువిపై
చల్లని స్వప్నాల సీమలో– తెల్లని ఆ మని దేవుణ్ణి
మీరు మేము అందరం కలసి స్థాపిద్దాం
చూడండి, చూడండి మరేమగునో
క్షణం క్షణం పూల వర్షం నవ్వుచూ నుండు

ఫైజుల్ హసన్ ఖ్యాల్



శుభాకాంక్షలు

M.S. RAJU
D.G.P.

శుభాలు కలిగించు నీకీ ఉన్నత పదవి డి. జి. పి ఎమ్. ఎస్. రాజు !
శుభాలు కలిగించు నీకీ పవిత్ర, నిర్మల అద్దం వంటి పదవి ఎమ్. ఎస్. రాజు

చీకట్లిక వెలుగుల భువిపై కొనసాగజాలవు
దోపుగాండ్రు, దుండుగులిక మనలేరు కన్ను సైగలపైన

వెలుతుర్ల పురి ఇక నీ కైవసమయ్యే రవితేజ ఎమ్. ఎస్. రాజు !
ఇక ఏ పండుగ పబ్బాలలో తగలబడవు ఇళ్ళువాకిళ్ళు

లజ్జా ముసుగులు ధరింతురిక ఖూనికోరులు, నరరూపరాక్షసులు
నీ ముఖ గ్రంథమునే పఠింతురు తిమిరాల వేటగాండ్రు

ఇక ఈ హయములో కూడ ఏ దుష్ట సంఘటన సంఘటించిన
నీళ్లునములుదురు దుష్టకర్ములు, దుష్ట చరిత్రులు–

పాటింపవలసి ఉండును నిరంతరము వనమందు నివసించువారికి
ప్రతి ఋతువు సమయ కటాక్షములను కృతజ్ఞతలు తెలుపుచుండును

నీవిక్కడ సమయమువు నమ్మదగినట్టి సమయ దివిటీవు
కంపరములు రేకెత్తించుటకు నీరీక్షింతురు కొందరెచ్చట

ఇక మోగదు కర్ఫ్యూల సైరను నీ సురక్షిత హయాములందు
నీ పేరే హడలు గుండెదడలు పుట్టించును గుండెలు లేని గుండాలకు

వెయ్యి శుభాలు, శుభా కాంక్షలు నీవు చేపట్టిన ఉన్నత పదవికి
స్వర్ణాక్షరాలతో లభింపబడును నీ పేరు దక్కను చరిత్రయందు



ప్రేమ కానరానిది కనిపించనిది వ్యధమాది
శృంగార దృష్టిలో బంధి జీవితము మాది.

నేటి నూతన మనుజుడి తనదారులు వీడి
విడనాడుకున్నాడు విశ్వాసాలు తన నమ్మకాలు

హస్తములు సైతం ఎత్తలేని స్థితికి చేరుకున్నాడు
జారవిడుచుకున్నాడు మానవుడు తన సహజ ప్రార్థనశైలి

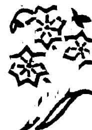
దురాలే మిన్న సన్నిహిత సంబంధాల కన్న
చూచెదమిక హరిభావాలు గగనాల యొక్క

దారులు మార్చుకొందురు ఋతు ప్రభావాలకు కొందరు
దారులే కాదు గమ్యాలు మార్చుకొనలేదు మేమెట్టిస్థితులకు

తెలుపుడీ తుఫానులురేపే పవనాలకు
నిర్మించుకొంటున్నారు మళ్ళీమళ్ళీ నూతన గూడులు

ప్రతిక్షణం ఘుమఘుమలు నూతన కాంతులు
తిమిరాలలో దాగియున్నదెవరు మన శ్రేయోభిలాషులు

మిత్రుల నిజ స్వరూపాలు తెలిసిన మీదట
తెలిమ వచ్చెను ఎవ్వరెవరు మన శ్రేయోభిలాశులు



తనవారని ఎవ్వరిని నమ్మితినో
సర్పము వోలె తొలి కాటేసిరి వారె

వసంతము అరుదెంచన తొలి రోజె
వనమెల్ల మాడ్చి బూడిద కావించె

చాచనైతి కరములు జీవితాంతము
ఆధారపడితి నీ కరుణా కటాక్షములపైన

వెదికె నా దృష్టి నిన్నిచ్చు టెచ్చట
వీక్షించితి నిన్ను ప్రతిచోట

దిమ్మరియై నన్నే వెదుకు చుండె సర్వ సంబరాలు
నీవెంతగ నన్ను మార్చితివి విచలిత హృదిచేసి

ఖ్యాల్ ఉంటివి నిన్నటి వరకు వసంత సాంగత్యములో
చూపు వాడెవ్వడు వన వినాశకారి ఎవ్వడో



వలపు నిఘూడు నాడి బాధ ఘూడం నాది
అందాల దృష్టిలో బంధింపబడినది లోకం నాది

నేటి నూతన మానవుడు తన దారిని విడనాడి
పోగొట్టుకున్నాడు తన తలంపులు, తన నమ్మకాలు

దారులు మార్చుకుంటారు ఋతుల భీతితో జనులు
మేము మార్చము దారులు మార్చము బిడారులు

చేతులెత్తలేడు ప్రార్థనలు సల్పలేడు
పోగొట్టుకున్నాడు మానవుడు ప్రార్థన శైలి నేడు

ఎన్ని తుఫానులు, ఎన్ని సమస్యలు ఎదురయ్యే నేడు
అయిన చూడుడి చెక్కుచెదరకుండ ఉంది మన గూడు

పరిమళమ్ములు గృమ్ము చున్నది, నలుదిసలు వెలుగు చున్నవి,
తిమిరాలలో తిరుగు దయామయుడెవ్వడో చూడు

నుడువుడే విసురుగాలుల తప్పొట్లతో
మరల నిర్మింపబోవుచున్నారు జనులు తన గూడులను

దూరాలే మిన్న చేరువుల గోష్టుల కన్న
చూడాలి గగనమెప్పుడు మన శతృవౌతుందో

ఇప్పుడు పుష్ప వాటికపై కాపరి ఎవ్వడో
విప్పుల విడిగా చెప్పలేకున్నాము హృదయావేదన.

మిత్రుల చిత్రాలు దూర పరిచితి దృష్టినుండెప్పుడో ఖ్యాల్,
గోచరమయ్యే, సమయం దయామయుడయ్యే,



గౌరవభాజ్యులు, భారతదేశాభినేత
మన నూతన గణతంత్ర భారత అధ్యక్షులు.

భారతదేశ అధ్యక్షులు

శ్రీశ్రీ శంకర్‌దయాళ్ శర్మ గారు

నీవు అధినేతవు దేశానికి ప్రేమకు అనురాగానికి
నీవు అద్దానివి నిలువుటద్దానివి కరుణకు స్నేహానికి

నీవు విశ్వాసాని అన్ని సమయాలకు అన్ని రంగాలకు
నిత్య నీ వర్తమానము నీతి నిజాయితి ప్రేమానురాగం

గౌరవ ముఖ్యమంత్రి, ఆంధ్రప్రదేశ్

శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు

సుమాంజలి

భూషింపుము భూమి దక్కనును ఎన్. టి. రామారావు
రక్షించి తల్లి తెలుగును ఎన్. టి. రామారావు

పుట్టనివ్వకుండ అగ్ని జ్వాలలు ఏ ఒక్కరి హృదిలో
నడవ నివ్వ కండి దుష్టుల దురాచారాలను

చాచవైతివి కరములు అన్యులవలె ఎన్నికల్లో
లోకసభ ఎన్నికల ప్రచారమువోలె పాడితివి దేశ సౌభాగ్య గీతాల

స్నేహం, మైత్రి, ప్రేమానురాగ దేశ సౌభాగ్యతో కూడిని ఎన్నికను
ప్రతి హృదయాన్ని ఆకట్టుకొంటివి కొత్తవైనంతో ఎన్. టి. రామారావు

కలుషిత వాతావర్ణాన్ని ప్రక్షాళించి అలంకరించు నగరాన్ని
ఉచ్చనీచ తారతమ్యాన్ని విడనాడించు ఎన్. టి. రామారావు

ఎగరవెయ్, ఎత్తు పైకెత్తు మానవత పతాకాన్ని
ప్రతి హృదిలో ప్రేమానురాగాల గూడుకట్టు ఎన్. టి. రామారావు

నడువుము, నుడువుము జాగ్రత్తగా ఎన్. టి. రామారావు
దృష్టిలో పెట్టుము, దృష్టిలో ఉండుము ఎన్. టి. రామారావు

మా మాటలు, మా పాటలు, ప్రేమసుమాలు మీపాలిట
మొగ్గలవలె వికసించు, పువ్వులవలె నవ్వు ఎన్. టి. రామారావు మాన్యులు.

ఋతువుల వోలె ప్రతిదృష్టిలో ఉందువు
నీ ఉనికి ప్రాతఃకాల సదృశ్యవలవలో ఉండు

ప్రతి వాని దృష్టి ప్రత్యక్ష వెలుగులో ఉండు
ఎవడెరుగు పరోక్ష ప్రాతః వెలుగులను

మిత్రుని ప్రకృతులను ఎరుంగుదురు ప్రియులు
అందుకే కాబోలు ఉందురు ఒకప్పుడు వృద్ధిలోను మరి మారేదృష్టిలోను

జరుపుకొందును ప్రాతఃకాల వేడుకలు, ఉత్సవాలు
నీ శరీర నెత్తావులు పరిమళించును ప్రాతః చిరుగాలులలో

జీవన దాడులు వాడి, వేడి సుడిగాలులు
కళాకారు ఖండిత హృదయాల గాయాలపైనె

వేని దృష్టిలో నుండునో యుగయుగాల దురాలు
ఒక్కొక్క క్షణం వాని దృష్టి నీ ప్రయాణ దారులలోనుండు

గుణతింపుగుణం ఒకటే ఈ బాటసారిది.
పిచ్చివానివోలె పడియుండు నీ దారులు కాస్తు

వాని ముచ్చట్లు నిలిచి పోయినవి పెదాల పైన 'ఖ్యాల్
నా కథలే ఆకట్టుకున్నవి జన జీవన దృష్టియందు

పట్టణాలలో రగులు కొన్న అగ్నిజ్వాలలు నా పల్లెలకు చేరుకన్నాయి
నిష్కల్మశ హృదయాలపై కూడ కాల ప్రభంజనాలు అలుముకున్నాయి

మసీదులను మాత్రం నిర్మూలించుటకు సాగిన పరుగులు
సాగించెను నేడు మానవత్వముపై దాడులపై దాడులు

నీ జ్ఞాపకాల కమలాలను సృష్టించుకొంటి చక్కని రీతిలో
సముద్రపు అలలు దిగివచ్చె నా కళ్ళలో ఎంతో ప్రీతితో

మధుశాలలను కూడ వ్యథశాలలుగా మార్చిరి మీరు
ఎడారులను కూడ అలకరించుటకు పూనుకొంటిమి మేము

జీవనము మోసపుటద్దము చూపుటలో నేర్పరి
ప్రతి నిజమును కూడ కథలల్లుటలో సాటిలేనిది

వారి హస్తములు ఖండించబడును ఈ యుగములో 'ఖ్యాల్'
ఎవ్వరు సత్యము పోషింపు ప్రతిమ బూనిరో

పరహిత ధ్యానయే సజ్జన జీవిత లక్ష్యం
పొందితిమి ఎన్ని అవాంతరాల పిమ్మట ఈ జీవిత దేహం

మీతో పరిచమానంతరం ఎడబాటు దుర్లభం
మీ కురువుల చల్లని నీడయే జీవితామృతం

మధుశాలలో ఏముంది నీ కాటుక కన్నులు తప్ప
ఒక ప్రళయము రేకెత్తును నీ నామముతోనే ఓ ప్రాణసఖి.

సాయంత్రం కాగానే గూటివైపుకెగురును
పులుగముల నైజం, మనోద్యేయం కూడాను.

అశ్రుపూరిత కన్నులు తప్ప మీరొసంగినదేమి
మిత్రమా ఈ సంపత్తి కూడ చూడు మాకు మిగిలినది

నా కండ్లలో నిలిచినది ఒక పువ్వులాంటి ముఖారావిందం
దాని పరిమళాలతో గుభాళించుచున్నాము మనమెంతో.

కవిత్వం జీవనం సంబరాల స్వప్నం కాదు
కవిత్వం వినుపించు కవిత్వం యౌవనాల దూఋ కాదు.

సుఖ, సౌఖ్యా సంబరాలు పొందెదరు మీరెచట నుండి
కాంతుల సుఫలితాల జ్యోతులు వెలగవు మీ పురమందు

ఈ ఉదయం నీది నీదే సాయంకాలమును
నీవు లేక ఏ స్వప్నము లేదు నా స్వప్నము

లేదు సంబంధం మీకు దర్పణాల దర్శనాలతో
ఎంతకాలమాయేనో లేక సుస్వప్నాలు మీ మస్తిష్కాలలో

ఈ దూరాలే మీ ప్రేమానురాగాలకు చిహ్నాలు
మీ అసంబంధిత ప్రవర్తనం కాదు మాపై మీ కోపతాపాలు

కొట్టవచ్చుచున్నది కొరత నేటికి సజ్జన సమూహాల
ఇందుకే కాబోలు శ్రేయస్సు తపనా రహితులైనారు జనులునై

ఆలోచించి, విచారించి చదువు హృదయ కావ్యం 'ఖ్యాల్'
ఇది కవిత్వం. సత్యస్వరూపాల దర్పణం, కల్పితాల నవల కాదు

మిత్రుల సానుభూతి ఎంత నాపై ఉన్నది చూడండి
శత్రువుల పెదాలపై నా కథయే కదిలాడుతుంది చూడండి

కావ్యాల. గోష్టుల ప్రతిష్ఠలను ఇనుమడింప చేసిరో
ఏలుచుండిరి వారే నేడు హృదయాలను చూడండి

ఎంత దూరాన నున్ననేను వారి వాడనే అగుదును.
ఏల కడతేర్చెదరో వారు నన్ను చూడండి

మీ ప్రేమాను రాగాల వెలుగులే మిగిలియుండెను
మిత్రులు అదియును ఆర్పివేసిరి చూడండి.

ఎంతటి సమర్థులు అసమర్థుల వరుసలో నిలిచిరి
మూగవారల రాజ్యాలేలు తీరుతెన్నులు చూడండి

ఒక వారి రెక్క గగనయాన వారి వెలుగు పథం
ఎంతా మధురమైన వృత్తాంతం పులుగములది చూడండి

దుఃఖ సాగరాలలో క్రుంగుచుంటుమి కాని
మా పెదాలపై ఓలలాడుచున్నది సంబరం చూడండి

స్వప్నాలు కనుట నా ప్రకృతియే కాదు.
జాగృతులయే నా కథలు చూడండి.

ఆమని నిలిచింది ఎందుకు ఒకే పూలవనంలో
వ్యాపించింది దూరదూరాలకు ఎడారుల కథ చూడండి

చిరునవ్వులు నవ్వేను నా హృదయవృత్తాంతంవిని 'ఖ్యాల్'
వాని కళ్ళలో కూడ కురిసెను అశ్రువుల జల్లులు చూడండి

ఉరికంబాలెక్కిస్తుంది యీ సమయము ఎందులకో నన్ను
దుమ్ము, ధూళివలె ఎగరవేస్తుంది ఎందులకో నన్ను

ఎంత తదేక దృష్టతో చూసేనోవాడు నన్ను
అంత లోతు సముద్రాన్న ముంచివేసెను నన్ను.

ఎవరి రాత్రులను అలకరించితినో నేను
దీపాల వోలె పగలు కాల్చిమాడ్చెను నన్ను

ముఖాల ముసుగులు లేపి నిజరూపాలు చూడాలి
ముఖాలవెనకదాగిన నిజరూపాల బట్టిబయలు చెయ్యాలి

ప్రాతః రవి కిరణాలలో ఉన్న జీవిత సందేశాలు
మధ్యాన్న పు వేడికిరణాలే కాల్చివేసెను నన్ను

ఎవరి నాదము విని లేచునో జనావళి
వాని నాదములో నాదము కలపాలి నేను

విరజిల్లుము చిరునవ్వులు నాతో మీరును 'ఖ్యాల్
ఏకాంతగాయాలను మాటు పరచాలి నేను.

నిండు ఆమనిలో ముళ్ళధారిగ మారకు
పూల వనములో మంటలు రగిల్చి సమస్యగా మారకు

ప్రేమ లోకములో కుల,మత,వేష భాషలకు తావు లేదు.
గమ్య ప్రాప్తిలో ఒకరి ముందు చేతులు చాచకు.

పురమంతటిని తగుల బెట్టితివి క్షణకాలంలో
తన గృహదహనమునకు కారకుడవుగా మారకు

మార్చుము దిక్కులను, పరిస్థితులను, కాలమును,
వాయులను, జల మార్గములను, కాని దారిరాయిగ మారకు

మిత్రమా ఈ ఘడియలు ఒంటరి తనాల ఖూనీలు
మిత్రసమూహానికి కూడలిగామారుము-

పురమంత సమస్యలతో అట్టుడికినట్లుడుకు చున్నది 'ఖ్యాల్
నీవు నీ పురమునకు ఒక సమస్యగా మారకుము.

నీ హత్యకు యెవ్వరిని అడిగెదవు న్యాయం
న్యాయమూర్తి హత్యకారుని ఇంట వేసినాడు పీఠం

చిందిన రక్తం భువిపై కాని హస్తాలకు అంటుకున్నప్పుడే
చేయ్యాలి తీర్పు మనం అప్పటికప్పుడే

మొగ్గల శ్వాసలు ఆడకుండ ఆగినట్లున్నది
మొగ్గలను పూలుగా మార్చు ఆమని ఎక్కడ ఆగినదో

నగు మొగాలనే చూస్తున్నారందరు కాని
జరుగుచున్నది ఏమి మాపై చూడువాడేవ్వడు

వెదుకుచున్నారు ప్రతి ఒక్కరు ప్రతిచోట.
కన్నుగప్పి తిరుగుచున్నాడు వాడు మావెంట

ఒసగెను ఎవ్వడు సహస్ర మొగ్గలకు నవ్వులు
రోధించుచున్నాడు ఇప్పుడు వాడె మొగ్గల నవ్వులకు

మోకాళ్ళయందు మొగము పెట్టి కూర్చున్నారందరు 'ఖ్యాల్'
మోయుచున్నది ఈ యుగం తనకు తానె.

ఏ ఋతువైనను నీ నామమే వినుపించెద నేను
నిన్ను పొందుటకై మాన ప్రాణాలైన త్యజించెద నేను

నా అదృష్టమును నానొసలుపై వ్రాయుము.
నా అదృష్టము నీచేత వ్రాయించెద నేను.

మోహనాక్షరాలు, మధురవాక్యాలు, నీ వేషధారణ
నీ పరిమళాల వృత్తాంతాలు వినుపించెద నేను.

నీ పథముల తలనెత్తి నడుచువాడెవ్వడు
నీ పథమున నా కళ్ళను తివాచుల పరిచెద నేను.

ఎవనితో మొఱలు పెట్టెద, వినువాడెవ్వడు
నా హస్తములనే అద్దమువోలె కావించెద నేను.

తన వారి విషయంలో ఎందుకు నాతో పంతాలు 'ఖ్యాల్'
శత్రువులతో కూడ స్నేహ సంబంధాలు పెంచెద నేను



అందరు చూసిరి నానగు మొగమును కాని,
ఎందరు చూసిరి నా హృదయాంతరాళములను.

ఎవ్వరికి కలుగుకుండెనో నీ అనుబంధ సంబంధాలు
వాడెచ్చటికి వెళ్ళిన ఉండును ఏకాంతుడుగను

వేని గురించి ఎరుగ కుందువో నీవు
వారి గురించి పలుకునప్పుడెల విచారించుము

మీ మదిలో వెలుగు ప్రకాశింపనంతవరకు,
మీరు వెయ్యేల చేసిన మది ప్రకాశింపదు.

బహుశ అందరు నిద్రావస్థలో మునిగి యుండిరి
ఇట్టి నిద్రావస్థలకు ఎప్పుడు తట్టి మేలుకొల్పునో

దీనులమైన మేము ఎవ్వడిని ఆపద్బాంధవుడని తలచితిమో
అపరిచితునిగా నీ పురమందె యుండు నేమో,

నీ నక్షత్ర అశ్రుబిందువులను చూడుము ఖ్యాల్
ఒకటి రెండు క్షణములందె వేదికంత ప్రకాశించును

దయా దాక్షిణ్య, కరుణా కటాక్షాలుగా మారు
కలహముల, కలహభోజు, అశాంతి సృష్టికర్తల

బలిపీఠరీతులు, సంఘ సంస్కార చట్టాలు
ఎటుచూచిన మా సంఘటనలే మా కథలేయుండు

పులుగములు త్యజించి తన గూళ్ళను విడనాడిన నాటి నుండె
నిత్యనూతన సంఘటనలు సంభవించు చున్నవి.

పూల వనములో పరుగులాడు చున్నవి ఒంటరిగా జీవనం
దేవుడెరుగు ఎట్టి సంఘటనలు సంభవించునో

వీడెవడో నూతన నాయకుడు మార్గదర్శి రూపం ధరించె
నిత్యనూతన సంఘటనలు సంభవించనారభించే

నడచిన దారె, నిలిచిన కోరిన గమ్యం
నీ ప్రియుల రూపాలెన్నో తోచని అగమ్యం

వ్రాయుచున్నాను నేను వాని కథలే 'ఖ్యాల్
వేని చూపులు ప్రసాదించునో జీవన ప్రసాదాలు

పురపాలకుడు కూడ దుఃఖసాగరములో మునిగి యున్నాడు
కలియుగ హంతకునితో క్షణక్షణం భీతిల్లి పోవుచున్నాడు

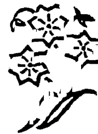
రాళ్ళను పిండిచేయువారి ప్రకృతి ఎంత చిత్రం విచిత్రం
రాళ్ళు కురిసే సమయంలో పాల సముద్రం పొంగులు చిత్రం విచిత్రం

దూర దూరాల వరకు నీ పరిమళం, నీ మధురగళం
నీవు కాలిడినంతవరకు అది సుమవనదళం

దోషమేమిటి జగానిది, తప్పేమిటి కాలానిది,
మనిషియే పీడించువాడు, మనిషియే పీడంపబడువాడు

ఏమి గాలియొన ముగరక్ష పూసినాది
ఎటుచూచిన బాటసారుల చిందరవందర సరంజామ

నీ ధ్యాసతోనే వికసించును వెయ్యి గులాబీలు
నీవులేక మరెవ్వరు గళమెత్తి పాడువారు



కాలము పరుగిడుచున్నది ఒక్కొక్క కిరణములు కొరకు
జీవనము గీపెట్టుచున్నది గోష్టి కొరకు

ఆమని విచలిత హృదియై యున్నది సుమ వాటికకై
స్వదేశము కొరకు అలమటించు కాందీశికుని వోలె

బుద్ధ జీవుల సరిహద్దులు ఇహపరములవరకే
ఉరి సంస్థాలే ముద్దులు పిచ్చివాళ్ళకు ప్రేమపిచ్చివాళ్ళకు

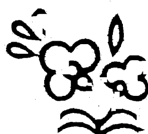
నడకలు బనారస్ ఉదయాలు, నిలచిన తాజ్‌మహల్
శేష హోలమలు మాత్రం దక్కన్ కొరకే అన్నట్లు -

అడుగడుగున సూర్యపుటద్దాలు ఉన్నవికాని
అలమటించు చున్న కాలం ఒక్కొక్క కిరణం కొరకు.

నా హృదిని నిలుపుటద్దముగ మార్చుకున్నాను
నీ ఒక్కొక్క ఓర చూపునకు ఒక్కొక్క హోమాలకు.

గులాబీలు పంచితివి నిన్నటి వరకు 'ఖ్యాల్'
దొరికినవని నీకు శూలాలు ధరెంచుటకు

(బానారస్ పట్టణము యొక్క ఉదయంచాల రమ్యంగ,
మనోహరంగా ఉంటుందని ప్రతీతి)



మీ కళ్ళలో కన్నీటి ధారల సముద్రముండెను.
మా కళ్ళలో అంతకన్న గొప్ప తుఫాను ఉండెను.

గులాబీల నెత్తావులు మీ అణువు అణువులో
చిత్రాలు వెదజల్ల దృశ్యాలు ప్రతి దృష్టిలో ఉండె -

ఎట్టి ఋతువైన సంబరాలు నావెంట నుండెను
నీ మధుర స్మృతుల వ్యధలు నాశక్త్యానుసారమైనుండె

చూపు చుండెను గమ్యాల దృశ్యాలు -
వాడు కూడ నా తోటి బాటసారి మాత్రమే

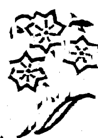
లభించెను ప్రతిచోట దుఃఖాల కానుకలు
నీ విరహమే నీ ప్రీతికి నిదర్శనాలు.

ఆమని అరుదెంచె వేడుకలు జరుగుచుండె
ప్రతిచోట పూలవనములో నీ స్మృతులే

పూరేకులతో కూడ మాకు గాయాలు తగులు చుండె
మీ హస్తమందు అద్దాలుకాని, రాళ్ళుకాని లేకుండె -

నీ ఉనికి నెత్తావి నా శ్వాసలందు ఇమిడి ఉండె
ఒక్కొక్క క్షణం జీవనముకన్న ఎంతో ఉండెను మిన్న

బాటసారు లెచ్చట హత్యాకాండ జరిగెనో విన్న 'ఖ్యాల్'
బాట సారులు కాని బాటచూపములుకాని లేకుండిరి.



పూల వనంలో కూడ మంటలు రేపెవాళ్ళు,
ఎంతటి నిశబ్దం వహించినారు ఈ యుగం వాళ్ళు

ఈ పురిలో ఎక్కడ, ఏమూలాన నక్కియున్నారో
చీటికిమాటికి క్రొత్త క్రొత్త ద్వేషాలు రేపెవాళ్ళు

నిన్నె హతమార్చునేమో నీ సంస్కృతి, సంస్కారం
క్రొత్తక్రొత్త గూడ్లు కొట్టుకొందురు కట్టుకునే వాళ్ళు

రాతి గుండె వాళ్ళెవ్వరు లేరు లేరు రాళ్ళు కొట్టువారు
రాళ్ళైపోయినారు కాలరీత్యా ఈ యుగంవారు

శోక కిరణాల వ్యాప్తితో ఉద్భవించె ఎన్ని సూర్యగోళాలు
సూర్యులుగా మారిరె ఎందరో ఎడారుల అలకరించువారు

శోక విముక్తులమని నుడువు వారెందరో
నాశోకాన్ని అర్థము చేసికొనలేని వారందరు

భీభత్స అరణ్యములో వచ్చిరి ఓదార్చుటకు
నీళ్ళలో కూడ ఆరని మంటలు రగుల్చువారు,

సమము స్ఫూర్తి మకుటం ధరించవలెను 'ఖ్యాల్
లేకున్న తలెక్కుదురు ఈ అనుగ్రహ వాదులు



నే నెప్పుడు రవివర్మనై నీ సీమ కరుదెంతునో.
ప్రతి నవ్య హృదిని నవ్య జ్యోతుల తేజస్సు నిత్తు;

తిమిరాల గుండెల చీల్చి ఉత్తుంగ మార్గము చూపె,
మూగ హృదయాల మొగాన ముసిముసి నవ్వులు చిందింతు.

తాటి కాయాక్షరాలతో నన్నెరుంగు పత్రికలు గాని
నేనెంతవరకు ఈ నగరంబున అనామకుడనై యుందు

క్షణకాల ముచ్చటయే కదా కాలము మారని,
నీ నయనాలకు చక్కని స్వప్నహారాలందింతు.

నీ హస్త ఘుమఘుమలు నిలచినవి నా అక్షయ పాత్రలో
నేనెటు కాలిడిన పుత్రరాజయే అనుపింతు.

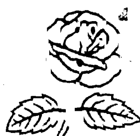
నేనెరుంగుదు ప్రేమ నియమావళ్లిని,
అధిగమించి స్పర్శించితినేని మాడిమసి అగుదు

అశేషజనులు ప్రేమ సూత్రములు బోధించిరేని
నీవు నొసంగిన పూబాణీ అమృత వాక్కులె నా కవచంబగు

మండుటెండల ఎడారుల భావము కలిగినప్పుడెల్లా
నీ గుబురు కురువుల ఛాయశయ్యపై పవళింతు

ఫైజుల్ హసన్ ఖియాల్

అనువాదం
కె. ఖాజమోయినొద్దీన్



కరుణపూరిత దృష్టి యుండు తమది ఎవ్వనిపై
అల్లాఃతోడు అగును వాడు స్వర్గార్హుడుసుమ్మీ

అవుగాక మా జీవిత ప్రమాణాలు నిత్తమివియే
మొహ్మద్ముస్తఫసల్లల్ల అలహివసల్లంతో నిత్య ప్రేమానురాగం

ఇది భగవత్కృప కలదు మాపై సర్కార్ కరుణాదృష్టి
లేని ఎడ అయ్యేది కష్టతరం పీల్చుట శ్వాస ఇక్కడ

సర్వలోకాల సర్వాధికారితో ఇంతియే మా విన్నపం
తలంపులలో నైన తమ దర్శన భాగ్యం కలగింపుమని

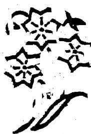
అచ్చట భగవత్కృపవల్ల సర్కార్ నా మాత్మమేచాలు
మానవ ప్రయత్నములు నిష్ఫలమగు నెచ్చట

సంసార సాగర ఎదురీతలలో మీ నొసటి సైగయే చాలు
ఒక దృష్టి ఓమాన శ్రేష్ట ఇటు సారింపవయ్యా.

ప్రవక్త స్మరణము ఏమానవ హృదయ అదృషమగునో
మానవ కోటిలో ఉత్తమ మానవుడగుట వాడు నిక్కము

నా పాపహరణములకు మీ నామామృతమే సాధనము
నా యీ స్తోత్రమాల ఉత్కృష్ట రచనగా మార్చుమయ్యా

నామ ధ్యానమే ప్రతి హృది నియమావళి యగు గాక
ఓ భగవంతుడా. ఈ మహాభాగ్యము మా కంఠపములు అగుగాక



స్తుతిమాల

సుమం నీవే సుగంధం నీవే సుమ వనం నీవే
శౌర్యవంతుడవు నీవే న్యాయమూర్తివి, దయానిధివి నీవే

ఆది మధ్యాంతము నీవె సర్వాంతర్యామివి నీవే
ఇహమందు నీవు ప్రభువు పరమందు నీవే

నీ దయా దాక్షిణ్యములే కలవు లోకములందు
ప్రతిజీవికి నీపై విశ్వాసమే జీవనాధారం

నీవే దైవము పతియు గతియు ఏడుగడవునీవే
సప్తలోకాలకు, సప్తసముద్రాలకు, సప్తగగనాలకు

గిరి లోకాలు, కీకరాణ్యాలు ఎడారులు గగనాలు
ప్రతి అణువణువులో నీ నిదర్శనాలు

సర్వ భూతాత్మముల కెల్ల మనుజుడేమిన్న
ప్రభు నిన్నేల స్తుతించుదు తెలుపు ఇంతకన్న

జీవితం ఒడుదొడుకులలో పడకుండా
సుఖ శాంతముల తో గడుపు ఎట్టకేల

క్షణమైన నీస్తుతి విడకుండ ఉండుడెందం
ప్రతి ఉచ్ఛ్వాసనిశ్వాసలో అల్లాఃదే ఉండు 'ఖ్యాల్



భారతీయులందరిలో భాషా సమైక్యత, జాతీయ భద్రత పెంపొందించ డానికి ఉర్దూ భాష అవసరముంది. దేశభక్తి జాతి గౌరవం దీని వల్ల అభివృద్ధి అవుతుంది. దేశ భాషలందున్న సాహిత్యాన్ని ఇతర భాషలలో అనువదించాలి. ఈ భాషల భావాల్ని అవగాహన చేసికొంటే సమాజంలో కనబడే జాతి, మత భాషాపరమైన ఒడుదుడుకులు సమసిపోయి ప్రేమ, సౌభ్రాతృత్వం అభివృద్ధి చెంది స్వాభావికమైన జాతి సమగ్రత సాధించబడుతూంది.

ఈ దృక్పథాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని శ్రీ ఫయిజుల్ హసన్ ఖయాల్ ఉర్దూ కవిత సంకలనం ''ఖంద్-ఎ-హింద్'' ప్రచురణ కవిత తెలుగు, ఉర్దూ అనువాదాలు, హిందీ ట్రాన్స్‌లిటరేషన్‌తో బాటు ప్రజల సమక్షంలో సమర్పిస్తున్నారు.

ఖయాల్ అన్నట్లు :

ఉద్యాన వనవిషయం నన్నెందుకు అడుగుతారు.

నా ఆనంద భాష్పాలు చూచి తెలుసుకోగలుగుతారు.

ఈనాడు మన అవసరం సాహిత్య సహనం, సాహిత్యరంగంలో విప్లవాత్మక మార్పు అతి పురాతనంగ మన దేశంలో ఉన్న సమైక్యతను రక్షించుకోవడం ఇదే అందరి ధ్యేయం.

శ్రీ ఖయాల్ గారు ఈ లక్ష్యసాధనకు చేసినకృషి ప్రశంస నీయమైంది. మన దేశంలో సాహిత్య రంగంలోని అసహనాన్ని పారద్రోలేందుకు ముందుకు వచ్చిన ఈ కవి అన్ని విధాల కృతార్థుడు. శ్రీ ఖయాల్ ఈ కృషికి వెలుగు నిచ్చిన తొలిభానుడు. వెలుగునిచ్చే ప్రతి కిరణం భాషా సహనాన్ని ప్రసరింపజేస్తుంది. తద్వార మానవ సౌభ్రాతృత్వం సాధించబడుతుంది.

మన సాహిత్య చరిత్రలోనే ప్రథమంగ ఒక్కమారు కవితల సంకలనం నాలుగు భాషల్లో ప్రచురించబడుతూంది.

కవులు, రచయితలు, పండితులు విమర్శకులు ఈ ప్రయత్నాన్ని సహృదయతతో ఆదరించి ప్రోత్సహిస్తారని ఆశిస్తూ.

- నజ్మ్ అల్‌గాజి

ముందు మాట

సాహిత్య చరిత్రలో లయతాళంతో మేలగించి చేసిన అనేక రచనలు అదృశ్యమైన సమయాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. చరిత్రలో సంభవించిన విప్లవాలలో మార్పులలో వారి మనుగడ వినాశ మొందిన సమయాలలో ఇలాంటి సాహిత్యం అరుదైపోవడం జరుగుతుంది.

ఎన్నో నాగరికతలు వెలిశాయి. వారి సంస్కృతి పరిమళించింది వాంజ్ఞయ అభివృద్ధితో పాటు సంస్కృతి అభివృద్ధి అయింది. భాషవికృతిలో నాగరికత వినాశమొందింది. కాని సాహిత్య పరిమళం ఎప్పటికి నిలిపోతూవచ్చింది. బావసాహిత్యం ఒక భాష నుండి మరొక భాషతో కలవడం ఆగిపోయిందంటే. ఆ భాషలు ప్రజా ఆదరణ కోల్పోతాయి.

ఉర్దూ భాష ప్రజా ఆదరణ పొందింది. అందులో సహన భావం ఉంది. ఎంతో కాలం వాడుకలో ఉంటూ వచ్చింది. దాని కొత్త హుందాతనం వచ్చింది.

ఉర్దూ భాష వికాసవంతమౌతూ ఎలా ప్రగతి సాధించిందను, దాని రచనలు కవితలు, సాహిత్యవిమర్శనలు, పరిశోధనలు పరిశీలనలు ఒక్క పర్యాయం ఆలోచించి చూచినట్లైతే అవన్నీ బహుజన సంప్రీతి చెందాయనడంలో సందేహమేమాత్రం లేదు. ఈ నాటికి ఉర్దూ సంస్కృతి, కవితలు ఒక ఎడతెగని ప్రవాహంలా ఒడుదొడుగులు లేకుండ. సతతం సమాజంలో పొంగి పొరలుతూ ఉన్నాయి. పై పెచ్చు ఉర్దూ వాంజ్ఞయం దేశ ఇతర భాషల అభివృద్ధికి ఎంతో దోహదపడింది. దేశవిభజనానంతరం ఉర్దూ ఇతర భాషలకు సమన్వయంగ తోడ్పడుతూ వచ్చింది. దేశ భాషల సమగ్రతకు. దేశ భాషలన్నిటిలో ఐక్యత. భిన్నత్వంలో ఏకత్వం సాధించడానికి ఉపయోగపడింది.

లిపి వేరైన ఉర్దూ మరియు హిందీ భాషలలో వ్యాకరణ ఆకృతి ఒక్కటే. అలాగే వాంజ్ఞయం మరియు సంస్కృతిలో కూడ పోలికలు ఒక్కటే. ఈ సత్యాన్ని ఎవరు కాదనలేరు. భారతీయ సాహిత్యంలో ఇదొక ఆభరణ. సాహిత్య ధనాగారం కూడ అంచేతనే భారతీయులలో సాహిత్యపరంగ, జాతిపరంగ ఇదొక సత్సంబంధాల వారిధిగ పని చేస్తూంది.

''కాలము పరిగిడుచున్నది ఒక్కొక్క కిరణం కొరకు
జీవనము గిపెట్టుచున్నది గోష్టి కొరకు''

అని మెహఫిల్ కోసం విలవిల లాడతారు. ప్రతి మానవుడికీ ఒకదారి, ఒక ప్రయాణం, ఒక గమ్యం వుంటాయి. కాని ఈనాటి ఆధునిక మానవుడు ఎటు వెళ్తున్నాడు ? ఏమి పొందుతున్నాడు ?

''నేటి నూతన మానవుడు తనదారిని విడనాడి
పోగొట్టుకున్నాడు తన తలంపులు, నమ్మకాలు''

అని ఖయాల్‌గారు సరిగ్గానే గుర్తించారు. ఈ క్రింది పంక్తులు చూడండి.

''మిత్రులార మీమీ ఇండ్లనుండి బయటికి వచ్చి చూడుడు
ఎవ్వని వాకిట వెలుతురు కలదో వాడు భీతుడై వున్నాడు''

సజ్జనుడు భయపడి బ్రతకవలసిన దుస్థితిలో వున్నది ఈ ప్రపంచం.

ఈ పుస్తకంలో ఖయాల్‌గారు ఒక భావుకుడిగా, ఆర్తి కలవాడిగా, జీవితానుభవాల నుండి పిండుకున్న కన్నీటి చారలతో నిరాడంబర దైవ చింతకుడిగా, ఎప్పటికీ ముగియని అన్వేషణా పరుడిగా, ఎప్పటికీ ఆపని నిరీక్షకుడిగా కనిపిస్తాడు. కేవలం అనువాదం చదివి నేనేర్పరచు కొన్న అభిప్రాయాలివి. మూలంలో ఇవి ఇంకెంత రసరమ్యంగా వున్నాయో ? మొదటిసారిగా నాకు ఉర్దూరానిలోటు తెలిసి వచ్చింది.

ఈ కవితలు చదివితే ఖయాల్‌గారు తన మాతృదేశాన్ని ఎంతగా తన రక్తంలోంచి ప్రేమిస్తాడో అవగత మవుతుంది. ఈ కవితలు చదివిన ఎవరికైనా దేశ సమైక్యత ఎంత విలువైందో, అత్యవసరమో తెలిసి వస్తుంది. ఇంతమంచి అనుభూతులతో, ఆలోచనలతో కవితలల్లిన ఖయాల్ గారిని మనసారా అభినందిస్తున్నాను.

రెండు మాటలు

డా. ఎస్. గోపి
ప్రొఫెసర్ & హెడ్
తెలుగు విభాగము,
ఉస్మానియా యూనివర్సిటి

కంద్ హె–హింద్ అనే ఈ కవితా సంపుటిని ప్రసిద్ధ ఉర్దూకవి శ్రీ ఫైజుల్ హసన్ ఖయాల్ గారు రచించారు. కంద్–హె–హింద్ అంటే హిందూదేశం యొక్క మాధుర్యం అని అర్థం.

ఉర్దూలో రచించబడిన ఈ కవితలను ఖాజా మొయినుద్దీనుగారు తెలుగులోకి అనువాదం చేశారు. ఈ సంపుటిలో స్వేచ్ఛారూప కవితలున్నాయి. గజళ్ళూవున్నాయి. అక్కడక్కడ ఛందోగతిలో పరుగెత్తే పంక్తులూ వున్నాయి. మొదటికవిత 'స్తుతి మాల' లో

''ప్రతి ఉచ్ఛ్వాస విశ్వాసలో అల్లాహ దేవుండు ఖ్యాల్'' అని తమ దైవ చింతనను ప్రకటించారు. నగరజీవితం ఎంతో సంక్లిష్టమైనది. ఇక్కడ మనుషులకు మధ్య అనుబంధాలు పలుచగా వుంటాయి. అందుకే ఓ గజల్లో ఖయాల్ గారు

''తాటి కాయ అక్షరాలతో నన్నెరుంగు పత్రికలు గానీ
నేనెంతవరకు ఈ నగరంబున అనామకుడనై వుందు''

అని ఆవేదనను ప్రకటిస్తారు. నగరంలో చెలరేగే కృత్రిమ కల్లోలాల గురించి ఖయాల్ గారు

''ఈ పురిలో ఎక్కడ ఏమూలన నక్కియున్నారో
చీటికి మాటికి క్రొత్తక్రొత్త ద్వేషాలు రేపేవాళ్లు''

అని ఖయాల్ గారు ప్రశ్నిస్తారు. ఖయాల్ గారిలో కవితా తృష్ణ, తపన అపారంగా కనిపిస్తున్నాయి.

హైదరాబాదు పట్టణము స్వాతంత్ర్యనంతరం వచ్చిన నూతన కవులలో శ్రీ ఫైజుల్ హసన్‌గారు ప్రసిద్ధులు.

క్రీ.శ. ౧౯౯౨ మరియు ౧౯౯౩ వ సంవత్సరము నుండి దేశం వట్టి దుర్భర, దురవస్థలకు ఆలవాలమ్మైనదో ఈ దుఃఖ పూరిత సంఘటనలు ఈ సంపుటి యందు ఈ గజల్ల అడుగు భాగాల్లో గోచరించును.

ఎటుచూసిన అగ్నిజ్వాలలె నేటి గందరగోళ స్థితులలో పట్టణాలకు పట్టణాలె తగులబడిపోతున్న తరుణంలో ఆలోచిస్తే దీని వెనకాల ఏదో చెయ్యి ఉంటుంది. ఆ చెయ్యి ఎప్పుడు సుఖం సౌఖ్యం సంభోగాలు అనుభవిస్తునే ఉంటుంది.

ఇట్టి విషయాల గమనించి ఖ్యాల్‌గారి తన ఆవేదనను తన పద్యాల ద్వారా ఎంతో చక్కగా చూపినారు. వారు పద్యము ఇట్టు విషయమా అని వైద్యుడు న్యాయమూర్తి అంతకుడేనా అని ఆయన తన ఆవేదనను ఎవరికో చెప్పకొని బాధపడతాడు. ఇది కేవలం వారి ఒక్కరి బాధయె కాదు. నేటి పీడితులైన మానవ కోటి బాధ మరోచోట జిగేలుమని వెలుతురును చూసి ఆశ్చర్యపోతు ఇది ఎట్టి వెలుతురు , వెలుతురు సుభానికి చిహ్నం కాని ఈ వెలుతురు ఎట్టిది ఎవరి ఇల్లు తగలబడుచున్నది. ఎవరో తుంటరులు తన కసితీర్చుకొనుకొనుటకు పొరుగువాని ఇల్లు తగులబెట్టగ రేగిన మంటలు వెలుగులా లేక కక్ష సాధనలో ద్వేషము అనే మైకములో కన్ను మిన్ను తెలియ తన ఇంటినె తగులబెట్టుకొన్న మంటల వెలుగుల మొత్తం పై ఏదైన ఇట్టి మానవ కళ్యాణ రహిత కృత్యముల వల్ల ఇరుగు పొరుగులు కలతల పాలగుదురు. కొందరికి ఇట్టి కుచిత కార్యాలవల్లనే తృప్తి సంతృప్తి కలుగును. అట్టి ప్రవృత్తి కలవారు ఆలయాల, దేవాలయాల, మసీదుల పేరిట అమాయక జనాన్ని రేకెత్తించి భయాందోళనలను సృష్టించి పేరును అక్రమ ధనాన్ని ఆర్జించువారు ఎందరిట్టివారు ప్రకృతులను ఖ్యాల్ చక్కగా తన కవిత్వము ద్వారా తెలిపే కవిత్వాలు పద్యాలు ఎన్నో లభించును. ఇన్ని హృదయ ఆవేదన కల్గించే సంఘటన వల్ల ఖ్యాల్ గారు కవిత్వములో చోటుచేసుకొన్నవి.

బారెడు చూప చారెడు ఇవ్వని కుటిల ప్రకృతి వాళ్ళు నాయకులుగ చెలామణి అవుతారని. వారి మోసాలకు గురికాకుండా ఉండటానికి ఎన్నో పద్యాలుద్వారా చూపిన చక్కని వైతాళికుడు ఖ్యాల్ గారు తన మాతృ భూమి అయిన పట్ల అపార ప్రేమ చూపిన దేశాభిమాని ఖ్యాల్ గారు. వీరి అనేక పద్యాలలో దేశాభిమానం దేశభక్తి తొణకిసలాడు చుండును.

రాజబహదూర్ గౌడ్

వీటిలోని శృంగార రసం మరి మెరుగులు దిద్దుకున్నది కూడ కాలానుగుణంగా నూతన సమస్యలు పుట్టుచుండును. అట్టి సమస్యల పరిష్కారం నూతన పద్ధతులే కాక పాత పద్ధతుల కూడ. కొత్త రూపం ధరించి పరిష్కరించును.

ఏ పేరుతో నిన్ను పిలువాలో గోచరించకున్నది. చూపుల్లో కుసుమాలు ఉన్నవి రాళ్ళనీ చేతుల్లో ఈ పదాన్ని చదువురులు తమతమ అభిరుచానుసారం అర్థం చేసుకొంటారు. ఇది తన టక్కు ప్రియురాలి ప్రకృతి వర్ణణ కావచ్చు. లేక ఇది ఒక ప్రాణమిత్రుని చేతిలోని రాయిని చూసి వర్ణించిన వర్ణన కావచ్చు. నిన్నటి వరకు మిత్రుడే కాని పరిస్థితుల ప్రభావం వల్ల రాయి పూనిన మిత్రుని గురించి కావచ్చు తన ఎత్తులను జిత్తులను సమమూఋగుణంగ పరిష్కరించుకొనుటకు చూపులల్లో పువ్వులు చేతుల్లో రాళ్ళు ఉండవచ్చు. పువ్వులు వాని బహిర్గత రూపం. రాళ్ళువాని అంతర్గత రూపాన్ని ప్రకటించు భావమని అర్థం తీసికొనవచ్చు.

ఇది గజల్ రూపాందించుకొన్న నూతన పద్ధతి ఇట్టి పద్ధతిని ఫైజుల్ హసన్‌గారి ఆకళించుకొన్నారు.

ఖంద్ హింద్ (భారతకలకండ)

ఫైజల్‌హసన్‌గారి నాల్గవ పద్యకూర్పుసంపుటం పూర్వం ఫైజుల్‌హన్‌గాత మూడు సంపుటములు ఉర్దూలో మాత్రం ప్రచురింపజేసిరి. కాని ఈసారి వీరి తన పద్యాలను ఆంగ్ల ఆంధ్ర భాషలందు అనువదింపజేసి మానవాంధ్ర ప్రజానీకానికి చక్కని సందేశం అందజేసినారు. ఇది వీరి తొలి ప్రయత్నం.

బహూభాష ఫైజుల్ హసన్‌గారు సప్తవార్షిక ప్రణాలికానుసారం తమ పద్యాలను సంపుటరూపం ఇచ్చుచున్నారు. వీరి తొలి పద్యకూర్పుల సంపుటం క్రీ.శ. 1965 లో మౌజెసబ గాలి, అలలు - రెండవ సంపుటం క్రీ.శ. 1972 లో సుబాకా, సూరజ్, ఉదయ సూర్యుడుతృతీయ సంపుటం క్రీ.శ 1779 లో కాంచ్‌కా శహర్, అద్దాలపురి, ఇప్పడు తమ నాల్గవ సంపుటం ఖందేహింద (భారత కలకండ) తీసికొని తను శ్రోతల ముందు వచ్చారు.

పద్యకూర్పు సంపుటలో 3 నాత్‌లు (దైవస్తోత్రాలు) దే 1 - క్రైవారము 34 గజళ్ళు, (శృంగార గీతాలు) 2 - పద్యాలు కూర్చబడినవి.

ఖ్యాల్ గారు ప్రకృతి స్వభావంగ గజళ్ల (శృంగార గేయాలు) కవి, మృధు, మధురంగ ఆలాపన చేస్తారు.

భారత కలకండ

మధుశాలలను కూడ వ్యధశాలలుగా మార్చి ఎడారులను కూడా అలకరించుటకు పూనితిమి మేము.

ఈ పైపదాలు ఫైజల్ హసన్‌ఖ్యాల్‌గారి యొక్క ఆవేశ, ఆవేదనాలను ప్రకటిస్తున్నాయి.

మానవత్వాన్ని మంటగలిపే దుష్టులు మధుశాలలపై కూడ తన కుచిత, సంకుచిత భావాల నియమావళులు రుద్దుచున్నారు. కాని ఫైజల్ హసన్‌గారి విశాల సవిశాల, సౌభ్రాత్ర, దృఢ సంకల్పాన్ని చూడండి. వారు ఎడారులను సైతం అలంకరించుటకు పూనుకున్నారంటె వారిలో దాగియున్న నేరిమి, పేరిమి, ఓరిమి, కూరిమిలకు పడుతున్న తపన ఎంతటిదో మనము అట్టె భావించవచ్చు. (శృంగార రసగేయం)

ఈ గజల్ అనే ఉర్దూ పద్యం చాల నికృష్టమైన కృషి అయిన హృదయ రంజకమై. అతి పేరు వడిసిన వ్యవసాయం, ఎన్నో వందల ఏండ్ల క్రితం నుండి లభించ, ఆలకించబడుచున్నది.

దీని ఆరంభం ఈరాను దేశంలో అయిన మన ఈ భూభాగంలోని ప్రతిచోట, ప్రతినోట పలుకబడుచున్నది.

ఒకప్పుడు గజల్ కేవలం ప్రియురాండ్ల అందచందాలు, వంపు, సొంపులను మెచ్చుకుంటు శ్లాఘించుటకును, ప్రియురాండ్ల కోప తాపాలు, మోసాలు, ద్రోహాలు తెలుపుకొనుటకును, పోటీ వలుపు గాండ్రులను నిందించుటకు మాత్రమే ఉపయోగపడేది.

ఈ గజలుల వైశాల్యాన్ని కుదించి దీనిని పరిమిత హద్దులలో నియమిత మార్గాలలో నడిపిరి. స్వాతంత్ర్యసమర పోరాట సమయంలో భారతీయులను ఏకం చేయుటకు వారిలో సమైక్యతా భావాలను రేకెత్తించుటకు కవితా లోకం ఎంతో ముందంజ వేసినది. మేను పులకరించు భావాలను మాతృదేశ దాస్య శృంఖాలను తెంచుటకు ప్రతివానిలో ఉద్రేకం కలిగించుటకు ఎన్నో పద్యారచనలు అవతరించినవి. అట్టి తరుణంలో ఈ గజలులు కూడ తన చుట్టు అల్లిన పరిమిత హద్దులను త్రెంచుకొని గజలులు కేవలం ప్రేమానురాగాల ప్రేమకలాపాలే కాక మానవ కళ్యాణ మానవ జీవితావసరాల సమస్యలు తీర్చుటలో కూడ సమర్థవంతమైనవని ఈ గజలులో శక్తి ఉందని ఋజుపరిచినారు.

ఈ నూతన విధానాలే గజలులను ప్రజారంజకాన్ని కలిగించినవి,



جناب فیض الحسن خیال کلام سنا رہے ہیں۔ مسز عابد علی خاں صاحب۔ موہن راج نگم۔
ڈائرکٹر سالار جنگ میوزیم، سعید شہیدی، صلاح الدین نیر، درویش اختر دیکھے جا سکتے ہیں۔



جناب فیض الحسن خیال اپنا مجموعہ کلام "موج صبح" ہندوپاک کے ممتاز شاعر جناب فیض احمد فیض
کو دیتے ہوئے۔ جناب صلاح الدین نیر، نصر کرنولی، درویش اختر بھی دیکھے جا سکتے ہیں۔

THANKS

*I offer thanks to the following gentlemen for their pains which they took for translating '**Qand-e-Hind.** in different language.*

1. Telugu Translation of Poetry :- Late Mr. Khaja Moinuddin (Veterinery Asst.)

2. English Tanslation of Poetry : Prof. P.V.Shastri

3. Hindi Script Not the Translation : Mr. Aziz-ul-Hasan. (Also known as Aziz Bharti)

4. Urdu Calligraphy : Mr. Salam Khushnavees.

Faizul Hasan Khayal

I ACKNOWLEDGE

I express my heartfelt thanks to my friend intellectuals and critics who have spared their pen for contributing scholarly articles concerning the publication of 4th fresh collection of my poetry along with its translation in 3 (three) more languages.

I am specially obliged to:-

1. Dr. Raj Bahadur Goud.
2. Prof. Mughni Tabbasum, (Retd) Ex-Head, Department of Urdu, Osmania University.
3. Prof. Yousuf Sarmast, Dept. of Urdu, Osmania University.
4. Dr. Rahmat Yousuf Zai, Dept. of Urdu, Central University of Hyderabad.
5. Dr. Md. Anwaruddin, Head Department of Urdu, Central University of Hyderabad.
6. Miss Tabassum Ara Begum, M.A. (Osm.).) Research Scholar.

For articles in English to:

1. Prof. P.V.Shastry.
2. Dr. Sadiq Naqvi, Dept. of History, Osmania University.

For articles in Hindi and Telugu:

1. Prof. Mohan Singh, Head, Department of Hindi, Osmania University.
2. Prof. Gopi, Head, Department of Telugu, Osmania University.

This will be ungratefulness if I don't offer my cordial thanks to my friend Mr. Najam-Al-Ghazi (Free-lance Journalist, whose scholastics are not new), who wrote the preface of my book " Quand-e-Hind " and obliged. I would like to recall here that it was Mr. Ghazi who met over 11 years back and suggested me to publish my collection in this manner.

My Struggle is spread over 11 years (which is no doubt considerably a longer period) during which I had to face so many practical difficulties and moral hin-drances. I am from within, grateful to Allah the Al-mighty, that I have finally succeeded in my efforts and this challenging task of collection and publication of poems, the only one of its kind as yet, in four different languages is now in your hands.

I do hope encouragement from all corners.

(FAIZUL HASSAN KHAYAL).

SWEET INDIA

Thou hast converted even mead-halls into halls of agony.
But we hath decided To decor and adorn even desert lands

The words above vouch-safe Mr. Faizul Hasan Khyal's intense passion and emotion. The wicked who destroy all (humanitarian considerations) human values are now trying to enforce their nawrow and crafty ideas on mead halls. But notice Mr.Faizul Hanssan's broad-based and deep-rooted idea of brotherhood. If Mr. Faizul Hassan Khayal has decided to adorn even deserts, one can easily understand how gre is his comprehension, patience, warmth and love.

Ghazal is a composition full of essence of beauty. It is a poem in order, exacting immense efforts and delightful. Gazal writing has become as popular as farming. Popular as it is, it is written and being enjoyed from times immemorial. Though it has its origin in Iran, Gazal is come to be sung at almost every place,by every one in this our land.

At one time this form of poetry (Ghazal) was exclusively used to describe lover's beauty. It was either a panegyrie an admiration of lover's physical slature or an expression of the lover's frettings and fumings, their deceptive and fraudual ant nature or a criticism of the rivals.

But later on attempts were made to widen its scope and make it more systematic. This form of poetry, the Ghazal advanced a step forward in the field of poetry in fostering unity and in kindling the idea of oneness among Indians during the struggle for freedom. Several poems caome into being inspiring everyone to fight to to free their motherland from the fetters of foreign yoke. It was at this juncture, Ghazal too, breaking the cardon, and instead of confining themselves to the world of lovers and their amorous play, started embracing the entire mankind and have given ample proof of their inherent capacity to be used as effective media of expression in solving not only

the varied problems of mankind but also assuring its weel-being.

This new approach of Ghazal has won for it the admiration of the people and has enhanced it's charm. Thus the Ghazal moulded itself into a beautiful and powerful form.

Fresh problems crop up with the passage of time, and usually novel devices are evolved and employed to solve them. The problems are solved; sometimes by employing methods in a new way too.

Mr. Khyal says

It is not known by which name you are to be called.

"There are flowers in thy glances and stones in hands"

Different readers interpret this statement in their own different ways. Perhaps that could be a description of nature by his love or of a bosom friend holding a stone in hand. He had been his friend till yesterday. But today he is a changed man a friend with a stone in hand. He may be the country's head or a justice. To make the best use of to solve his own schemes and moves he may have flowers in glances, stones in hands. The flowers are his exterior, stones his interior. That means he has a beautiful exterior with an ugly interior. The flowers in looks and stones in hands indicate this.

This is the new style that Ghazal assumes and Mr. Faizul Hassan Khayal has caught this new method of Ghazal.

"Sweet India" is Mr. Faizul Hassan' s fourth collection of poems, While the earlier three collections are publised onely in undu, Mr. Faizul Hassan Khyal presents the fourth collection of poems in English and Telugu be sides Urdu for the people of Andhra with a valuable message. This is his maiden attempt in this direction.

Perhaps Mr. Faizul Hassan Khyal follows a seven year plan in hiswritings. His first collection of poems was published in 1965 under the title "Wind Waves (Mauje Saba). His second

in 1972 under the title "The Moring Sun (Subhaka Suraj) and third in 1979 under the title "The Glass City" (Kanch ka shaher.) Now he is presenting his fourth collection under the title "Sweet India' (Khand-e-Hind). In this there are 3 Hymns 34 Ghazals and two poems.

Mr. Faizul Hassan is originally a Ghazal writer, rendering them in a sweet and pleasaent manner. He is prominent among post-freedom Hyderabad writers. His Ghazals in this collection stand eloquent of vicissitudes through which the country passed during 1992-93. The concluding lines of each Ghazal disuss the tragic events. Flames around, present day chaos-cities set on fire- one after the other - when one ponders over all this, one sees an evil hand behind all this - a hand stealthily enjoying happiness, comfort and luxury. Having been all this vandalism, Mr. Faizul Hassan is so touched that gives vent to his heavy feelings in an admirable way. He is shocked to see in a Doctor, a murderer, he is shocked to see in him a justice. When a doctor and a justice are murderers themselves, Mr. Faizul Hassan questions himself as to whom he should go for redressal of his grievances. This is not just his agony but the agony of hundreds and thousands. There is light, bright light, dazzling light - a sysmbol of hope and bright Future. Is it the light of the sun, bulbs or flames? If on flames whose house it could be? It is the result of spite, malice, jealousy, hatred. He opines that such acts of inhuman curelty bring woe to both the rival groups. Some derive pleasure indulging in such narrow acts - such people, either in the name of Mosque or temple instigate the innocent, create panic and amass dishonest money-break peace into pieces. There are many poems which describe such events. Mr. Hassan remaining unagitated and living on hope tries to expose the hypocratic and hypocrisy. He strikes a note of warning to all to guard the society against the havoc caused by the unsocial elements. Mr. Faizul Hassan Khayal is a great patriot a lover of manking - and his poems speak volumes of this.

Dr. RAJ BAHADUR GOWD

12-4-1995

KHYAL - THE POET WITH CONVICTIONS

Dr. Sadiq Naqvi
M.A. M.Phil, Ph.D.,
Department of History,
Osmania University,
Hyderabad A.P.

If a poet needs to be a man with sensative heart and creative intelligence, who knows khyal since last three decades, will like to confirm that he has these traits. What is rather good of khyal is his devotion to his art. He is a poet, in and out. It is not possible to extract his poetry from his personality.

It may be that because of this, he is always alive to what happens around him. Any incident, which occurs to destroy the culture, tradition or the spirit of tolerance, makes him use his poetry as a weapon to fight, but it also makes him a messenger of human values over which the culture more so of Hyderabad is established. You will find a number of stanzas in his poetry exhibiting it. To quote a few from among them I have selected the following:-

"Those who rouse bonfires, even in flower Orchard;

How Mute have they become those of this age"

"Quite mysterious, where those who kindle new hate often Hath corneded themselves in this city"

"Your culture and reforms might bring about your own end; Those who can afford will erect their own nests "

in another poem he writes ;

"What breath has undertaken the protection of our age?

'Tis the hustle and bustle of passers by around ;

It is only with the pre-occupation of thy thought blosom thousands of roses;

Who else is there but you to sing full-throated;

Yet another poem starts with these lines;

"Whom wilt you ask for justice for your murder"

The Justice hath stationed himself at the assassin's lodget,

"'Tis when blood oozes on the earth and When hands become stained

We have to decide then and there"

But it is not only the darker part of the Picture which his poetry reflects, but he often gives a message

pointing out the ways and means, through which these forces can be destroyed. In one of his poems he writes:

"Comrades, come out of your respective houses and see
He, at whose door steps, there is light, is fear stricken;
Friends don't crowd round us as destitutes and ill-fated;
There are many griefless bowels with our hermits;"
In another poem he wirtes:
"I am consumed but your city is glowing with lights"
"What is burning is not the lights but the passionate heart"

KHYAL is a Urdu poet, born and brought up amids the traditions and culture of the historic part of the Hyderabad city. Like many other poets of this part, he too values the love over and above all the values. The love for him is the boundage of the human hearts over which the culture of the City is formed. His poetry richly reflects this. In one of his poems he writes;

"I'm aware of the norms of love
That is I lay my hands on it beyond bounds'
I shall be burnt to ashes ;
Multitudes of people have taught principles of love"
"But the exquisits nector line utterances of thine shalt he my armour"

I can quote any number of lines, but I am afraid that my paper may change into a lengthy essay, which will be a burden over a reader, who would like to read the poetry himself and form his own ideas;

But before I end this short study I would like to mention that what you are reading is the translation.

The translation that too of Urdu poetry into English is a difficult task., The two are the representatives of two entirely different cultures and environments. The diction, symbols, values and even the meters of Urdu Poetry is totally different from that of English.

Then there is the problem of languages. The translator has to have complete command over both the languages. He should have ability to read through the words and symbols, the thought and the imagination of the poet.

I would like to congratulate Mr. P.V. Sastry, who did this job so very well. Often it looks as if it is not a translation, but the poet has written it originally in English

It is also to be noted that it is the first time that the poetry of an urdu poet is being published in four languages. Urdu, English, Hindi and Telugu.

I would like to congratulate khyal for this and hope that his book will be well recived in literary world.

Dr. Sadiq Navi
27-3-1995

1

A WORD OF PRAISE

Mr. Faizul Hasan, who writes under the pen name Khyal is well know to the people in and outside Hyderabad as a creative poet. He is a man of convictions and sweet, sonorous verses bear ample testimony to this fact. What ails the poet is the present state of society. He laments the loss of values.

Mr. Faizul Hasan is a poet with guts. In that he comes out lashing at everything that degenerates mankind. He commends what is right and good and just, and condemns what is wrong, bad and unjust. This he does sans reservation.

His axe falls on intolerance, immodesty, irrespon sibility, indecency, indifference, apathy, acts of violence, merciless slaughter of fellow human-baings, spite, malice, averiee, ill-will, envy, lust for power, position and pelf. He mourns the loss of truth, beauty and goodness (Satyam, Sivam and Sundaram) honesty, sincerity, integrity, fidelity, generosity, faith, tolerance, simplicity and adjustability.

His verses also reveal his concern for his fellow human-beings. His compassion, compunction, commiseration, consideration, love, affection for the poor and down-trodden are all clearly reflected in his poety. He is a poet of harmony. He believes that distinctions based on caste, colour, community, religion will only lead to extinction of mankind. Hence he has been endeavorring for the past three decades to enlighten people about the disastrous consequences of disintgration and demoralization. It must be said to his credit that he has succeeded in making the people realise the threat being posed by divisive and disruptive forces.

Mr. Faizul Hasan is a secular and religious poet. His great love for mankind and his unshaken fatith in God reveal his secular and religious spirit respectively. He is a satirist and there is irony in almost every line. The lines "Great me a heart that seldom leave thy state where Allah is present in every breth" The line "Hope the chanting of thy name will rule every heart reveal the poet's deep faith in Allah.

The line's when I emerge as the blazing mirror on thy scene I shall bestow on every new heart, the radiance of the new go to show his high ideal in life.

The lines' Those who rouse bonfires in flower ordhard Roses thou hast distributed till yesterday But hath received in turn pikes to wear."

The lines' 'Tisman who bullies man and is bullied in turn

The lines' All hath perceived my cheful countenance But how many have seen the innermost of my heat speak volumes of the man behind them.

His poetry is the spontaneous overflow of emotions, recollected in tranquility.

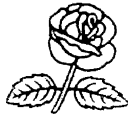
His poetry is the spontaneous overflow of emotions, recollected in tranquiliyt.

An attempt has been made for the first time to translate his poetry into English language. Hope the readers will bear with it since it is amaiden attempt.

It is earnestly hpped that Sri Faizul Hassan's poetry which is thought provoking will bring about the desired change in the attitudes of people and pave way for lasting peace and peaceful co-existence.

May Allah grant him long life, health, peace, prosperity and strenth to serve the cause of numanity to the best of his ability. May He crown all his efforts with success.

(P.V.SASTRY)



FOREWORD

There are innumerable instances in the history of literature that magnum opus of different kinds become rare, scant and even extinct due to upheavals and variations.

Several cultures and civilizations emerged and vanished alongwith the rise and fall of languages but their vestige still remains. It is a fact that whenever association and transformation of terminology, words and phrases of a language into the other got stagnant, then these languages lose their popularity in populace.

Urdu is credited to be the most popular language due to its temperament of tolerance, elegance and endurance.

Looking towards the journey scanning the evolutionary process of urdu prose, poetry, literary criticism, research and reviews, even today it is justified to claim without any predilectia and prejudice that urdu has reached and achieved the heights and goals of popularity which it deserved for. It is right to express too that urdu culture, prose and poetry with its spring and stream are not withered as yet. On the contrary, urdu has contributed immensely a lot towards enriching the other Indian languages, even after the partition of India. In the multilingual context of the modern India, the role of urdu can not be neglected and denied as a language of common media converging members of different languages towards unity and oneness.

Apart from the scripts, urdu and Hindi both sound similar and have same grammatical structure; it is also a distinction that they have common literary and cultural values accepted by one and all and this can be considered as a jewel of Indian linguistic and literary treasure.

Consequently it is really needed to promote positively, the racial and linguistic relations of Indians, that too, with pride and sense of patriotism and for this

purpose, it is required to translate the literature of various Indian language into one another and to use it as effective measure to bridge the racial, religious and linguistic gaps with love and affection and thus induce the true sense of national integration.

Keeping this object of friendliness & cooperation in mind, Mr. Faizul Hasan khayal has decided to come out with the collection of urdu poetry Qand-e-Hind with translation of it into English and Telugu including its transcription in Hindi. According to a couplet of Mr. Khayal that

"Mujhse Kya puchteho Dosto Rudad-e-Chama
Haal gulshan ka mere ashake-rawan kahte hain"
(what do you ask me about the details of the garden my flowing tears will declare the condition of it.

India today is passing through such a linguistic intolerance that it requires renaissance rearrangement and reorganisation of the legendary Indian National unity and this is a real question mark for us all.

This first and foremost effort of Khayal has to be admired by all and in other words it is a direct challenge and a blow to the demon of linguistic intolerance hovering over India.

It is quite justifible to add here that endeavours of Mr. Khayal, the poet, may be considered as a dawn of the new sun which is about to rise in order to inspire and encourage the understanding and realization, very need of the day, that is to preach of linguistic tolerance. Infact the revival of homophoney and human fraternity in India depends upon the response on the Khayal's attempts and efforts.

Perhaps this the first occasion that a book consisting of the collection of poetry has been published in four, different languages all at once.

I do hope that our poets, writers, literary critics and intellectuals will definitely appreciate this publication.

Najm Al Ghazi

3
SONGS ENCOMIUM

Thou art flower fragrance and Thou art Yourself the Orchard Sweet
Thou art Wrathful, justice and Treasure house of compassion
Thou art the beginning, middle and end, Thou being Omni-Present
Thou art the Lord not only here but also there Thou art omniscient

There dwelleth in all the World's Your kindness and Compassion
Trust in Thee, to every one, is his reliance
Thou art the Lord, Master and Means, Thou art yourself the repport
To the Seven Worlds Seven Seas and Seven Skies;

Thou art manifest in every particle and atom
Of the World of Mountains, thick woods, deserts and Heavens;
Man is the highest of all creation
O' God enlighten me why I ever sing Thy Praise

How to lead a life of happiness and peace
Sans succumbing to its ups and downs
Grant us a heart that Seldom leaves Thy state
Where ALLAH is present in every breath



Nat-e-Sharif

He on whom Thy gracious looks rest
Him follows Allah and he deserveth Heaven

Let our life's Standards be these for ever
With Love and affectionfor Mohammed Mustafa Sallal Lahu Aliahi Wasallam.

This is God's Grace we have His kindly looks wielding on us:
But for this, it would have been hard to survive here

Our earnest appeal to the World's highest Authority is this All
To grant us the good fortune of His Vision atleast in our wishes

Suffice it to chant the name of sarkar
Where human efforts prove invain

Enough is Thy brows gesture, in swimming across the Sea of Life;
Cast Thy look for once Thither O' Thous perfect man

'Tis certain, the heart that is fortunate enough to chant the Prophet's Nam
Will rise to be the supreme of all mankind

Chanting of Thy name is the only way of atonement of all my sins
O' Divine transform this wreath of Hymns into a great Writing;

Hope the chanting of Thy name will rule every heart
O' Lord hope this Good fortune become our throat's full cry;



When I emerge as the blazing mirror on Thy scene
I shalt bestow on every new heart the radiance of new lights

Breaking asunder the gloomy hearts,
I shall lead them on to the lofty path

Shalt sprinkle smiles on the Countenances of inarticulate hearts
Papers art there in violet hue with letters as bold as palm-fruit

But how long shall I remain obscure in this City
Time is only a moment's bliss

But I shall present to Thine unchanging eyes
a Garland of pleasant dreams

The niceties of Thy arms have settled down in my Magic bowel
Wherever I set my foot, shall I prove to be princely Son

I'm aware of the norms of love
That if I lay my hands on it beyond bounds I shall be burnt to ashes

Multitudes of people have taught principles of love
But the exquisite nectar line Utterances of Thine Shalt be my armour.

Whenever the impact of best of the desert is felt
Shall I rest on Thy densely bowered shaded cot



Those who rouse bonfires even in flower Orchard
How Mute have they become those of this age

Quite mysterious, where those who kindle new hate often
Hath cornered themselves in this city

Your culture and reform might bring about your own end
Those who can afford willerect their own nests

There are neither stormy hearts, nor those who hurl stones
Perchance'tis the impact of time, those of this age hath turned stony

Sprang into being many orbits of the Sun with the spread of melancholy rays
And strangely enough many adoring the deserts hath been turned into Suns

Declaring themselves as deliverers from sorrow
Those who failed to understand my sorrow

Those who could kindle unextinguishable flames even in Water
Hath entered the fierce forests to console me

Khayal, one must wear the crown of the spirit of time
Otherwise, will thses philanthropists scale on heads to ride rough shop;



There was in your Orbs Sea of running tears
But in ours an intenser fierce storm

Fragrance emerging out of rose Orchards in every atom of Thine
Sights catering pictures que scenes in every look

Delights were with me of every season
But the agonies of your sweet recollections were quite in proportion tomy mite

Thy too wert passers by with me
Pointing out at the senes of destination

Hath obtained at every place gifts of Hostilities
Your infatuation being testimony of your fondness

Whit the advent of moonlight celebrations were on their way
Every where in the flower garden filled with your sweet Memories

We wert being hurt even by petals
There wert neither mirrors nor stones in Thy hand

But Your life's spirit absorbed in my breath
Every moment much dearer than life itself

Where the traveller hath committed murder is mysterious KHAYAL
Strangely enough there wert neither travellers nor guides



Time is fleeing for every beam of light
Life is raising a hue and cry for debate

Moonlight is seen resting on the flower bad with a broken heart
As refugees yearning for their homeland

The limits of the enlightened confine to earth and heaven
Gallows being objects of Osculation to the mad, as love to the lunatics

Walks are Benares Mornings, the standing Tajmahal
As if the rest belong to Deccan

Tho' there are Sundials at every step
Time is starving for every ray of light

My heart I hath transformed into astanding mirror
For holding each of your furtive looks

Roses Thou hast distributed till yesterday, KHAYAL,
But hath received in pikes to wear.



All hath perceived my cheerful countenance
But how many hath peeped the Innermost of my heart

One who does not feel the bonds of your affection
Wilt remain single wherever he goes

Why do you feel sorry when matter are discussed
About which you do not know

Till such time light does not shine in your mind
Whatever you do does not help glow your mind

Perhaps all are in a State of deep Slumber
Who is going to awaken them from such a State of Drowse?

He, whom, we helpless thought our Saviour
Mighty be dwelling in your City unknown

Look at your starlike Tearful drops, KHAYAL
'Tis in a moment or two the entire dias with glow



I shalt make Thy name heard whatsoever Season it may be
I shalt even sacrifice Honour and life to obtain Thee

Scribe on my brow what is my lot
I shalt get it scribed by Thee alone

Lovely letters and meadlines art Thy robes
I shalt sing to others the accounts of your aroma

He who walks your way with his head high
I shall strew your path with the carpets of my eyes

To whom shall I report and who wilt heed
My hands I shall fold like a mirror

Why bickerings with me in affairs of your kith and kin
I shalt extend my hand of friendship even to foes



Whom wilt you ask for justice for your murder
The justice hath stationed himself at the assassin's lodge

'Tis when blood oozes on to the earth And when hands become stained
We've to decide then and there

It looks as though the breathing of buds hath stopped
But where hath ceased the spirit that transforms buds into flowers

All are witnessing the cheerful countenances
But who is watching what is happening to us?

Every one at every place is searching
But He is moving with us beguiling our eyes

He who hath granted smiles to Thousands of flowers
Is himself waiting now for their smiles

All are sitting with their faces in their knees
And the age is carrying on itself:



The Universe calls the assassin the life giver
But is it possible to call light, darkness

Stones are hurled from all sides in the Seminars today
Whom shalt we brand as sane and whom unsane

What type of civilisation is this? humiliating your own kith and kin?
'Tis not the Orchard of flowers but the frontis of sweet recollections

The silence of Flowers, the stillness of dawn, but the wood cautions
To call the bright Seas as the assemblage of darkness

They are not mead-halls but slaughter houses
Where are fanned incidents of flames

People enquire about circumstances KHAYAL
Your ferocious facial expressions can't be contours of each face:



Acts of Sacrifices at altars and acts of reform
Of non-pacifists, quarrelsome - people and those who thrive on quarrels

Wilt change into acts of kindness mercy, pity and generosity
'Tis everywhere our events and our tales

New events have been happening
Since ferocities have been abandoned and since the ferocious hath abandoned their sojourns

Life is skipping all by itself in the flower garden
Only God knows the shape of things to come

Who this could be, dressed as a novel guide
Novel events hath started happening almost every day

The path taken recourse to the Long unfulfilled goal
Unthinkable are the diverse forms of your dear ones

I'm scribing His Accounts, KHAYAL,
Whose kindly looks grant life's transmissions?



Solitariness and travel through deserts hath been my lot
There is no body, no new course I am not aware of

Reverberating in all directions your delicious tone
Surging like foam hath been stirring charm

The True nature of many hath come to light
Friends thanks for arranging a fine Seminar

In that those who chant your name as auto-suggestion
Are blasting your foot-prints

Some in the name of Temple and Mosque
Are paving way for inhuman cruelty

The time is out of joint, but it will soon change
O' Destroyer the time hath come for accusations

When wilt good days come to us
When wilt Thou transmit Thy gracious looks

This is what my mind's eye is questioning, KHAYAL
Who hath obtained to pride of place in the show of knowledge



See how bunteous is my friend's sympathy for me
See how my rivals always discuss me

Those who hath endangered the dignity of classics and Seminars
Art now ruling the hearts

I am still theirs living as I am away
See how they are going to redeem me

Only the brilliance, your love and affection remain
But friends have blown them off too

See how many fit are standing in Queue behind the unfit
Notice the ways in which the inarticulate have come to rule Kingdom

The deserving at the bottom and the undeserving at the top
How sweet is the account of the crafty

Drawning in the Sea of sorrow, But see how
MIrth is musing on our lips

It is not in my nature to dream
My stories are stories of awakening

Why has moonlight confined itself to one Orchard
See how the Story of deserts hath spread far and wide

At this smiled many smiles my hearts accout, KHAYAL
There were showers of tears raining in his orbs too



See how bunteous is my friend's sympathy for me
See how my rivals always discuss me

Those who hath endangered the dignity of classics and Seminars
Art now ruling the hearts

I am still theirs living as I am away
See how they are going to redeem me

Only the brilliance, your love and affection remain
But friends have blown them off too

See how many fit are standing in Queue behind the unfit
Notice the ways in which the inarticulate have come to rule Kingdom

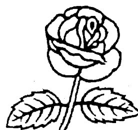
The deserving at the bottom and the undeserving at the top
How sweet is the account of the crafty

Drawning in the Sea of sorrow, But see how
MIrth is musing on our lips

It is not in my nature to dream
My stories are stories of awakening

Why has moonlight confined itself to one Orchard
See how the Story of deserts hath spread far and wide

At this smiled many smiles my hearts accout, KHAYAL
There were showers of tears raining in his orbs too



Poetry is not a dream of life's pleasantries
Recite Poetry, for Poetry is not remote from Youth

Whence Thou acquireth the niceties, pleasantries and comforts,
Lights, the good results of revolutions will not twinkle in your City

This morning is yours, Yours is the evening,
No dream, without you, My dream

Has nothing to do with you
How much time hath elapsed since your minds were left without good dreams

These distances are indications of Your Love and affection
Its not your unrelated behaviour responsible for your outbursts on us

The paucity of the Association of Good is strikingly seen
That's why people have become unmindful and less passionate of others
well-being

KHAYAL, peruse the leaves of heart with thoughtful consideration
This is Poetry, a true reflection of real images, not fiction



A portion of flames kindled in towns hath now reached my hamlets
The forces of time have surrounded even innocent hearte

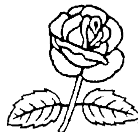
The races run to remove mosques
Hath led to renewed attacks on humanity

I have in a nice way created lotuses as tokens of your Memory
The tides of the deep trickled down my eyes with great affection

Thus hast converted even mead-halls into slaughter houses
But we hath decided to adorn even deserts;

Life is spurious mirror, well versed in Parading
Matchless in fabricating stories of every truth

Their hands will be severed, KHAYAL, in the age
Of those who hath vowed to preserve truth



Let Serene be your gracious looks, I have nothing short
No question of geting afflicted with love

I can't give thought to any one
None but you are in my thought centre

The higher one goes the greater will be his fortune
When wings are secure, Why wilt there be misfortune

Enlist us too among the refugees
such power is not there even in the most powerful of rulers

All the gleams of the City are centred in my eyes
But the privilege of having your vision does not seem to be there in the
near futur

Perhaps Thou hast taken me for a Seasonal mad Cap
May be for this reason he is free from the rulings of Seasons



I've a strong desire and affection to see you
But repentance, holding a mirror in her arm hath staggfered very much

Along with him be new devices Charms or fetters,
He who hath in his buntiful bowel both fair and foul means

Thy know not what is heart's agony
A betrayer he hath become setting on fire my nest

Comrades, come out your respective houses and see
He, at whose door steps there is Light, is fear stricken

Friends, don't crowd round us as destitutes and ill-fated
There are many griefless bowels with our hermits

Tell me, KHAYAL where such maniacs wilt be available
who hath in them feelings that kindle a sense of beauty of the woods



Those whom I hath trusted mine own
Indeed they were first to bite like a serpent

On the very first day of spring's advent
The entir wood was burnt to ashes

I hath ne'er extended arms for alms
For, it is on Thy pity and Sympathy I hath relied

There is no place where I hath not turned my eyes inquest of you
Hath see you almost everywhere

All the delights, like a vagabond, hath been searching for me
How much hath The transformed me with Thy undaunted heart

KHAYAL, Thou hast been till yesterday in the Association of spring
Well who is the guide and who is destroyer of wood



'Tis raining stones in the City of Glass Hourses,
The murderous flag is fluttering in the lanes of City

Thou hast weeded out many a troubled heart
The hunt of the troubled heat is on in the name of comforting them

Some lamps are just flickering
The light of the burning lamps in darkness is only a solace

I'm consumed but Your city is burning with lights,
What is burning is not the lights but the passionate heart?

'Tis with rejoicing hath life been spent at last
But the trail of traditional sorrow has left remains even today

There are in the meadhall bare armed-lovers
Perhaps it is unquenchable rainy season today in the City.

The affairs of foes are uppermost than that of yours
The treacheries of friends every second are like snakes twisting roundnecks

Pondering am I what name to call you with
Flowers in looks, weapons in armsM

Hath met many with agitated hearts
He who is out to find fault with others is the meanest of the mean

Jackals have forgotten his mornings proceedings
Lord, he in whose countenance bloom beam's of light

On Visualising the spell of your mysterious vision
Only, his blessed hand will break the spine of mobs

Till today hath been seen the antique ways infront of Thy doorstep
The Tiny waves of cheer hearald the advent of moonlight

I do not now need any kind of glass,
For in every mirror beam your own images

From the Moment the tormented City hath secured succor KHAYAL,
The Conditions and circumstances leading to the City's enhancement of beauty have improved.



Thou wilt be in every body's view as the Seasons be
Your strong hold wilt have the actual reality of dawn

Every body's view will be in genuine light
Who knows the spurious dawn's glitterings

Admirers are aware of their pals' attitude
For that reason they dwell sometimes in heart and other times in one's looks

We shall conduct mornings celebrations and festivities
The incense of your Physique blooming in the dawn's gentle breeze

Piercing life's attacks, not whilrlwinds
He, whose looks art on the wounds of the broken hearts of Artists

Distances as far as ages
His eyes are every moment on your routes

The trait of a passerby is his identification
Resting like a madman watching your courses

His Joys hath ceased on his lips, KHAYAL
But my stones have attracted the attention of Public Life.



I don't know why this moment is making me mount the gallows
I don't know why the dust is tossing me about like particles of dust

With what great keen eye he must have seen me
In those deep depths he hath drowned me

Whose nights have I adorned
The day hath scorched and starved me like the burning lights

The Veils must be removed to descern the realities
The realities behind the masks must be brought into Light

The hidden life's message in the rays of the morning Sun
The Hot Noon rays have scorched me

Whose music will rouse humanity
With that cadence will I club mine

Join me in diffusing smiles, KHAYAL
I must heal the wounds of solitude;



Imperceptible is the loves unseen is the agony of ours
locked in looks beauteous is the life of ours

Today's modern man having abandoned his accepted path
Has lost his convictions and faiths

Has reached a stage when he is unable to lift his arms
And has let slip his natural way of offering Prayers

Distances have come to be considered more enchanting than close relations

We shall now see the hostilities of heaven

Some change their courses due to seasonal impacts
But, we have not yielded, and chnaged either our courses or goals due to curcumstances

Apprise the winds that raise storms
That nests afresh are being built again and again

New lights and new Scents seen every moment
It is our welt wishers who are hidening in darkness

It is only when the real nature of friends comes to light
Then is revealed who our welt wishers are

The moment the protraits of friends hath been withdrawn
KHAYAL, Time hath started admiring me.



Revered, Honourable Supreme Leader of India
New President of our Indian Republic :
Shri Shankerdayal Sharmajee.

Thou art Leader Supreme of our Country

Thou art for Love and affection a looking glass

Thou art for compassion and comradeship a standing mirror

Thou art for all times and spheres a source of confidence

Morality, Integrity, love and affection being

Your every day tidings:



Our beloved Leader shri P.V.Narasimha Rao, prime Minister of India (A Mirror holding out, India's prime Minister's real Image, exemplary behaviour and his soft utterances).

It is raining flowers

At P.V.Narasimha Rao's Doorstep.

Each stem and each branch filled with aroma

Ambrosia oozing out of each leaf;

Your opponents

Pear stricken hath put on the veils of

Shyness watching the situation

When thou profusely garlanded will step in

Here on this land

Diffusing love and affection

Life's elixir with rain

And the gate of love will gleam on earth

In the cooldreamland

Thou and we shall instal

The pale moonlight God

Watch, Watch, what is instore Every moment

The floral rain ever smiling.



Hon'ble Chief Minister, Andhra Pradesh
Shri N.T. Rama Rao

A FLORAL TRIBUTE

Adorn Deccan Plateau N.T. Rama Rao
Save Telugu Talli N.T. Rama Rao

See that no wild passions originate in any body's heart
Let not the nefarious activities of the wicked be allowed to be on spree

Thou a hast not, like others extended Thy arms for alms in the Assembly Elections
Thou hast Sung the dowry song 'The glory of our Country' for the Lok Sabha Election Campaign

The Election reflecting comradeship, love affection and Country's Prosperity;
Thou hast endeared Thyself to every heart with Thy new dynamism

Cleanse environmental pollution and beautify the City
Do Thy best to wipe off distinctions of high and low

Hoist, raise high and higher the flag of humanism
And build in every core the nest of love of and affection

Proceed exhort meticulously, N.T. Rama Rao
Our Words, our songs art love bouque for you
Bloom like buds and laugh like flowers. N.T. Rama Rao.



HEARTY GREETINGS TO D.G.P. SRI M.S. Raju

O' thou great benefactor M.S. Raju this highest office is for thee

O' thou benevolent M.S. Raju this holy and mirror like position is for thee

No more wilt darkness and gloom their sway continue on this planet bright

No more dacoits and vandals their sway continue on this planet bright

No more dacoits and vandals thrive using gestures of eyes

The reins of light art now in thy grip O' dazzling M.S. Raju

And on no festive and merry ocasions wilt houses and property burn.

assasins and monsters in human form wilt henceforth wear veils of blush

And nocturnal huntsmen peruse thy countenance

If during thieperiod any. untoward things happen

The wicked and ignominous wilt munch their own waters

This imperative for those who dwell in woods

To abide by every peason and timely help expresing gratitude

Thou art here O' Raju the time, the most reliable torch bearer of time

Buc hark ' some always tie in wait to create panic and rouse tidos of alarm

The siron of curfew will not blow henceforth during they heign of safety and security

The very name be a terror and rock the hearts of hearless goonedas

A thousand blessings and good wishes to the high office thou hiddeth now

Thy name carved in letters gold wilt go down in Deccan history forever to glow and glow

Hope thou wilt with all thy light
Beautify and cheer the night
Drive Way fears, fancies and gloor
and maks life here, with peace and happiness loom and bloom



I've come within the reach of foot-prints thou hast shown I've got almost to the cmpass that taught the universe civilisation

But 'tis with pity I notice the sad-plight of the city once encircled by rising flames of fire,

How transformed it is in the new civilization

He, the author or murders, is now the justice Murders and countless murders, relentless, routine and all pervading

The murderer is both doctor and justice

What to talk of municapal administration O' comrade

What to talk of the gra ve justice done to the innocent O' comarade

With swords hanging on top of heads, flames underneath the feet, and hot winds

Where hath we to go for the small tender smiles ?